LA IGLESIA ESTÁ EN CONTRA DE LA ELIMINACIÓN DEL SUBSIDIO A LA ELECTRICIDAD

¿POR QUÉ?

OBVIO... LA GENTE, PARA AHORRAR, VA A VER MENOS TELE ... ¿Y ESO A DÓNDE CONDUCE?

PAZ - RUDY

RECLAME GRATIS SOY

FLE CHA ZOS

Tres historias de amor para festejar San Valentín

Cristina Kirchner anunció planes de fortalecimiento de las políticas sociales por 2000 millones de pesos. Aumenta entre el 30 y el 50 por ciento el Plan Alimentario Nacional P/4/5

"Hierve la sangre al ver tanta pobreza y tanto egoísmo"

RECLAME Las12

Agrupación *Hijo, te amo*

Por amor a vos



Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 13 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7288 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

FORTUNA

13 En Chile, el concejal derechista Iván Noguera aseguró que su ex esposa, Jacqueline Pinochet, la hija consentida del ex dictador, "forma parte de una familia muy adinerada, con vasto patrimonio y elevados ingresos". Noguera hizo una larga exposición sobre la bonanza económica de su ex esposa, pero no para denunciar la fortuna del fallecido ex dictador, sino porque inició acciones judiciales para que le rebajen la pensión que le pasa a Jacqueline.

Verano|12



La Historia del Arte en la Antigüedad
por J.-J. Winckelmann

En un sorpresivo cambio de discurso, la Mesa de Enlace de los empresarios del agro postergó las medidas de fuerza "por la gravedad del momento" y pidió que se los llamara a un diálogo. El Gobierno calificó de "madura y responsable" la decisión y dejó las puertas abiertas a una convocatoria P/2/3

DESENSILLAR HASTA QUE ACLARE



DyN

Tras la suspensión del paro, el Gobierno recibiría a los ruralistas

La Rosada con la puerta abierta

"Si las entidades agropecuarias piden una audiencia, seguramente la Presidenta las recibirá", confirmó el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Sería el segundo encuentro que tendrían con Cristina Fernández.

Por Daniel Miguez

Como era de prever, en el Gobierno recibieron con satisfacción la decisión de las cámaras agropecuarias de no convocar a un nuevo lockout, con el que venían amenazando desde el mes pasado. Según pudo saber **Página|12**, Cristina Fernández recibirá en los próximos días a los ruralistas.

No bien las entidades agropecuarias le pidan una audiencia, la Presidenta la concederá en un lapso breve. Se concretará entonces el segundo encuentro luego del que mantuvieron en la Casa Rosada en abril del año pasado. Cuando los ruralistas anunciaron la postergación de medidas de fuerza, dijeron que estaban dispuestos a encontrarse con la Presidenta "mañana mismo".

En la misma línea, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, le dijo a este diario que "si las entidades agropecuarias piden una audiencia, seguramente la Presidenta las recibirá".

El ministro consideró "auspicioso y muy positivo, que las entidades agropecuarias hayan atendido el llamamiento de la Presidenta a estar unidos para afrontar la crisis y lograr un país más solidario y más inclusivo".

Horas antes, CFK había dicho en un acto en Olivos (*ver aparte*): "En este momento necesitamos estar más unidos y solidarios que nunca, porque de eso va a depender mucho cómo afrontemos este vendaval". En boca del presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, la respuesta de los ruralistas fue: "Al haber escuchado a la Presidenta, quien llamó a todos los argentinos a que la ayuden en esta etapa difícil para el país, hemos decidido postergar el anuncio de cualquier tipo de medida de fuerza".

Si bien en el Gobierno tenían información sobre las diferencias que había entre los dirigentes de cada entidad agropecuaria respecto de una convocatoria a la protesta, la decisión parece haberlos tomado por sorpresa. En la Casa Rosada sabían que los más intransigentes eran los sectores más conservadores de las entidades, encabezados por el presidente de la CRA, Mario Llambías. Y que el más dialoguista parecía ser Carlos Garetto, de Coninagro. En una posición intermedia se encontraban Buzzi y Hugo Biolcati, de la Sociedad Rural.

De todos modos, de acuerdo con los sondeos que hizo **Página|12** antes de la conferencia de prensa de los ruralistas, en el Gobierno pensaban que podrían decidir no vender cereales por un par de días.

"Estuvieron bien. Pusieron la pelota en nuestra cancha y se mostraron razonables porque sabían que nuevas medidas de fuerza no iban a tener consenso en la sociedad. Ahora habrá que ver qué es lo que decide la Presidenta", señaló un funcionario vinculado al tema.

El mismo funcionario entreabrió con cuidado una puerta: "No podemos pecar de ingenuos y perder de vista que algunos de estos directivos rurales tienen claras intenciones de tener un futuro político y, por lo tanto, actúan políticamente. Pero la decisión que tomaron nos coloca en situación para que podamos hablar en serio de los problemas del campo, si es que ellos quieren".

Tras el anuncio de Buzzi, se abrieron especulaciones sobre si la audiencia que la Presidenta le había concedido al gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, tenía algún vínculo con la decisión de los ruralistas. Esas especulaciones parecieron reforzadas por una frase del propio Buzzi, al depositar "grandes expectativas" en la reunión que horas más tarde tendría Binner con CFK (*ver aparte*).

Pero de acuerdo a lo que pudo averiguar este diario, el encuentro con Binner respondió a varias aristas, no necesariamente vinculadas con la problemática del campo. Si bien es cierto que el gobernador de Santa Fe le llevó anoche a la Presidenta pedidos para beneficiar a los productores agropecuarios afectados por la sequía, la actitud del Gobierno expresa un posicionamiento político. Concretamente, la Presidenta le quiso mostrar a Carlos Reutemann, senador por Santa Fe, que si él no aceptó su invitación para integrar la comitiva oficial que viajó a España, con el propósito de evitar una foto que los exhibiría juntos, ella no tiene ningún reparo en fotografiarse con Binner, el rival de Lole en su provincia.

A la Presidenta le cayó muy mal que Reutemann no aceptara su invitación, pero mucho más le molestó que él difundiera profusamente el hecho y que lo explicara con el argumento de que aparecer junto a ella, aunque fuera en una situación protocolar, le restaría votos.



Randazzo consideró "muy positivo" que las entidades rurales hayan atendido el llamado de la Presidenta.

> "Es auspicioso que las entidades agropecuarias hayan atendido el llamado de la Presidenta a estar unidos ante la crisis."

Más de 28 mil cartas de porte

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) recibió en sólo 24 horas 28.450 mil solicitudes para transportar granos bajo la nueva modalidad que establece un sistema gratuito, rápido y seguro de emisión de las cartas de porte. El sistema, que rige desde anteayer a través de Internet, convivirá con el anterior durante los próximos 60 días, señaló la AFIP en un comunicado, en el que destaca que, "por este lapso, no será necesario pedir el Código de Trazabilidad de Granos". Al respecto, el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, consideró que el nuevo sistema informatizado es "más seguro", y recordó que "durante los '90, la carta de porte era un documento en soporte papel, donde no había un control de trazabilidad y no había un seguimiento en tiempo real". Con el nuevo sistema "hay un seguimiento de trackeo informático y de conexión con los puntos de control en las distintas rutas", agregó, y subrayó que "es un sistema de control que hoy ha recuperado el Estado". Los operadores que no se encuentran en regla tendrán un plazo de 30 días para regularizar su situación; superado ese plazo, quienes no cumplan con sus obligaciones tributarias no podrán recibir la carta de porte ni consecuentemente transportar granos.

Después del incendio

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, prometió ayer al intendente de la ciudad cordobesa de Morteros, Germán Pratto, que el Gobierno "ayudará a la reconstrucción" del quincho incendiado en la Sociedad Rural local, cuya causa, según dijo, fue "intencional". El siniestro ocurrió el pasado 22 de enero a la madrugada en el quincho de paja y madera de unos 50 metros de largo y 12 de ancho, horas después de la visita del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, a Morteros. "Nos van a ayudar a la reconstrucción del lugar que fue víctima de este hecho", señaló Pratto luego de reunirse con Randazzo en la Casa Rosada. El jefe comunal, junto al presidente de la Sociedad Rural de Morteros, Ider Peretti, fueron recibidos por Randazzo, quien les trasmitió "la solidaridad de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner" por el episodio. Pratto le acercó a Randazzo un informe realizado por la Gendarmería Nacional "en el que se confirma que ha sido un atentado el incendio en la Sociedad Rural". "Agradecemos la predisposición del gobierno nacional de recibirnos, y nos ha manifestado la solidaridad de la Presidenta para con la gente de la Sociedad Rural y productores y su preocupación por este rebrote en lo que es la intolerancia a nivel nacional", manifestó el intendente.

La Mesa de Enlace

En los

Por David Cufré y Fernando Krakowiak

"El conflicto es imparable", advirtió el fin de semana el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati. "No somos los piquetes de la abundancia ni sojeros que quieren enriquecerse. Mañana se determinará alguna forma de protesta", agregó anteayer el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi. La Mesa de Enlace se reunió ayer durante más de cuatro horas supuestamente para concretar lo que Buzzi había anticipado el día anterior: convocar a un nuevo lockout agropecuario. Mientras se desarrollaba el encuentro trascendió que la medida de fuerza empezaría el domingo y duraría tres días. Sin embargo, todo lo que iba a ser no fue. Sorpresivamente, cuando los dirigentes de las cuatro cámaras ruralistas emergieron de su cónclave no llamaron a ningún cese de actividades, sino que anunciaron la postergación de la protesta. Lo atribuyeron a que la presidenta Cristina Fernández había hecho momentos antes un encendido llamado al diálogo a todos los sectores y ellos no lo podían desconocer. El Gobierno celebró la inesperada noticia: "Es muy auspicioso. Es una decisión madura, responsable", destacó el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y dejó abierta la puerta a que la Presidenta reciba a la Mesa de Enlace en los próximos días.

"Entendiendo la preocupación y la gravedad del momento, la Comisión de Enlace ha resuelto postergar cualquier forma de protesta", explicó Buzzi, como si los días previos e incluso anteayer no hubiera avisado que se venía el "paro". De hecho, Federación Agraria insistió durante la reunión con Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y Coninagro que era conveniente avanzar con la medida de fuerza, pero no encontró el apoyo esperado en esas entidades. Sólo la conducción de Carbap, la federación más importante dentro de Confederaciones Rurales, acompañó a Buzzi en su pedido. Hacia afuera, la razón que adujeron los dirigentes agropecuarios para suspender el lockout fue que el discurso de la Presidenta en la Quinta de Olivos, mientras ellos estaban reunidos, había entregado señales de apertura al diálogo que era conveniente atender.

"Estamos dispuestos a ayudar, estamos dispuestos a colaborar y estamos dispuestos a ser parte de la solución en tanto (la Presidenta) nos convoque y atienda los reiterados pedidos de audiencia que hemos formulado desde esta Comisión", afirmó Buzzi. El presidente de Coninagro, Carlos Gareto, agregó: "Ante un pedido de la presidenta de la República no podemos decir que no". Mario Llambías, titular de CRA, insistió: "Somos conscientes del pedido de la Presidenta y del esfuerzo que hay que hacer para mejorar la situación de muchos sectores".

El contenido y el tono de las declaraciones de los ruralistas fueron todo lo contrario a lo esperado. En comparación con sus mensajes de las últimas semanas y con las conferencias de prensa que esos mismos dirigentes ofrecieron durante los dos últimos conflictos, el que empezó en marzo de 2008 y duró cien días, y el lockout de octubre, lo que sobresalió ayer fue la mo-

resolvió postergar las medidas de fuerza con las que venía amenazando desde hace semanas

últimos metros se bajaron del caballo

Las cámaras agropecuarias sorprendieron al decidir no avanzar con el lockout que prácticamente daban por hecho hasta el día anterior. Lo atribuyeron al llamado al diálogo que momentos antes hizo Cristina Fernández. Diferencias sobre el plazo de la suspensión.

deración. Hubo críticas, ironías, reproches, pero en cantidades e intensidad mínimas respecto de lo conocido y de lo preanunciado.

¿Qué fue lo que pasó? La Sociedad Rural, CRA y Coninagro juzgaron que era preferible mostrar ahora comprensión con las preocupaciones sociales por la crisis internacional y pasarle la pelota al Gobierno aceptando participar de una mesa de negociación. La supuesta intención del Ejecutivo de conformar un Consejo Económico y Social a la española y la mención explícita del jefe de Gabinete, Sergio Massa, de que "el campo" debería participar de ese espacio fue un puente que aquellas entidades decidieron ver. "Para retomar el paro hay tiempo", indicaron a este diario desde una de aquellas cámaras. "A la larga, el paro no resuelve nada. Al Gobierno hay que derrotarlo por la vía electoral y ahora es preferible buscar alternativas de negociación para soluciones concretas de corto plazo", argumentaron.

Entre las soluciones, algunos dirigentes cuentan el reparto de forraje que está haciendo el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Por más que discrepen con el método y tengan la peor opinión de ese funcionario, en Carbap hay quienes dicen que poner en riesgo el reparto de alimento para el ganado puede ser trágico, y mejorar la asignación puede "hacer la diferencia" frente al problema de la sequía. Analía Quiroga, una de las dirigentes más duras del lockout de marzo del año pasado, ahora está cerca de Moreno en la distribución de alimento para el ganado. El secretario de Comercio Interior apuró el reparto en varias localidades de la provincia de Buenos Aires, en especial entre afiliados a Carbap. Dentro de esa entidad, esta situación dividió las aguas. Su titular, Pedro Apaolaza, quedó del lado de los más críticos al Gobierno y a Moreno, en parte para diferenciarse de Quiroga y su gente pensando en la interna de la entidad. Eso fue lo que lo llevó ayer a reclamar que se avanzara con el lockout, en línea con Buzzi.

Jorge Larrosa



"Entendiendo la gravedad del momento, la Comisión de Enlace ha resuelto postergar cualquier forma de protesta", explicó Buzzi

"Ante un pedido de la presidenta de la República no podemos decir que no." Carlos Gareto, titular de Coninagro.

Después de horas de deliberaciones, terminó por imponerse la posición "dialoguista". La Mesa de Enlace apenas consiguió consensuar un discurso común para encarar a la prensa, pero las diferencias entre sus miembros no tardaron en salir a la luz. Buzzi dijo, por ejemplo, que se mantiene la convocatoria a un acto el próximo día 20 en la localidad cordobesa de Leones, en el marco de la Fiesta Nacional del Trigo. Según su versión, hasta ese día se esperará el llamado del Gobierno a negociar. Si no se concreta, entonces ahí se resolverá volver a la carga con el lockout. "Tenemos mandato de avanzar con la protesta. Sin embargo, tras escuchar a la Presidenta decidimos en la Comisión de Enlace que vamos a postergarla por unos días", afirmó el presidente de FAA. En cambio, Biolcati, de Sociedad Rural, hizo otra interpretación. "Se atendió el pedido de ayuda a todos los sectores convocados por el Gobierno", arrancó, pero luego aclaró que "no es prudente fijar plazos a la Presidenta".

En su discurso en la Quinta de Olivos, durante los anuncios de medidas sociales, Cristina estuvo más a tono con lo que suponía que harían los ruralistas. "Te hierve la sangre tanto egoísmo, avaricia y pobreza al mismo tiempo", arremetió, en referencia implícita a las corporaciones agropecuarias que supuestamente en ese momento estaban votando el lockout. "Cuando escucho reclamos de tal o cual exención impositiva de sectores que han tenido la suerte de tener grandes rentabilidades (...) te hierve la sangre", insistió. "Cuando escucho reclamos para bajar impuestos y al mismo tiempo aumentar la protección social, les digo que no hay milagros. Por eso pido que los sectores que más poder tienen contribuyan a sostener este modelo que también es para ellos", machacó. "A todos nos gusta ganar un poco más, pero tenemos que entender que necesitamos un país más justo", completó. Esas declaraciones fueron leídas por la Mesa de Enlace como conciliadoras y un "llamado al diálogo". Por ahora todos lo niegan, pero no faltan especulaciones sobre un supuesto avance en las conversaciones informales entre el Gobierno y un sector de la dirigencia rural para acordar una convivencia pacífica mientras dure la crisis.

La Presidenta recibió al gobernador de Santa Fe

Los cinco puntos de Hermes Binner

A última hora, Hermes Binner fue recibido anoche por la Presidenta. El gobernador le entregó a Cristina Fernández la propuesta de su gobierno para superar la crisis contemplada en cinco puntos, siendo el más trascendente el que recomienda la suspensión por 180 días de las retenciones a las exportaciones agropecuarias.

El encuentro con Binner había generado expectativa a media tarde cuando la Mesa de Enlace mencionó la reunión entre el gobernador santafesino y la Presidenta como una de las razones por las cuales las entidades agropecuarias suspendían provisoriamente las medidas de fuerzas.

Acompañado de los ministros de Gobierno, Antonio Bonfatti, y de la Producción, Juan José Bertero, el jefe de la Casa Gris le dejó a CFK un documento que traza un duro diagnóstico de la situación actual. Según el *paper,* la coyuntura está marcada por "la caída de los precios internacionales de los bienes primarios exportables, la disminución de los volúmenes exportados, fuga de divisas, convicción generalizada de que no será sencillo superar la crisis global y la situación de emergencia por la sequía". Las cinco propuestas de Binner son:

- Coordinar y articular las medidas anticíclicas entre la Nación, la provincia y los municipios para favorecer una recuperación más rápida.
- La defensa de las fuentes de trabajo, el aumento de las jubilaciones y pensiones. La mejora de las asignaciones a los desocupados inscriptos en los planes sociales y la universalidad de las asignaciones familiares. Una canasta alimenticia constituida por productos básicos exentos del IVA.
- Suspender por 180 días las retenciones de los cereales, oleaginosas, leche y carne, eliminar restricciones normativas y administrativas a la exportación de productos que no afectan al consumo interno y actuar sobre los factores que aumentaron esos costos.
- La revitalización del sector industrial. Acortar los tiempos para que las industrias de bienes de capital y de maquinaria agrícola recuperen los recursos inmovilizados por saldos del IVA Técnico, los bonos de capital y los reintegros de exportaciones.
- La inversión en obras públicas en la coyuntura debe poner énfasis en los fines sociales (educación, salud, vivienda) para que la reactivación de la actividad económica alcance a todo el territorio provincial.

Schiaretti también se muestra

Para el gobernador de la provincia de Córdoba, Juan Schiaretti, "se torna imprescindible que el campo esté presente en el Consejo Económico y Social" que busca impulsar la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. En sintonía con las declaraciones de la mandataria durante la presentación del paquete de planes sociales presentado ayer en la quinta de Olivos, el gobernador cordobés señaló que "para enfrentar la crisis mundial es imprescindible el diálogo y la unión de los argentinos". A Schiaretti le atrae la idea que la Presidenta buscó reflotar luego de su viaje a España y señaló que, "en ese marco, el Consejo Económico y Social es una herramienta apta para intentar construir los consensos que necesitamos". A su criterio, según apuntó en un comunicado de prensa, "se torna imprescindible que el campo, un sector tan vital y generador de riqueza y trabajo para los argentinos, esté presente en el Consejo".

Opinión Por Raúl Dellatorre

El proyecto, la pelea, la mística

Fue un discurso con varios destinatarios a la vez. En su exposición de ayer, Cristina Fernández de Kirchner jugó una carta fuerte, de cara a la sociedad, respecto del compromiso presidencial con la justicia social, con un modelo de desarrollo económico inclusivo y una distribución más igualitaria. Pocas veces, si hubo alguna, lo había expresado en forma tan enfática. Hacia las entidades rurales, de las que se esperaba el lanzamiento de un cese de actividades en la misma tarde de ayer, dedicó frases que mezclaron un llamado a la responsabilidad con una dura condena a actitudes avaras de "los que más tienen". Hacia las fuerzas políticas y sociales que acompañan al Gobierno, a funcionarios y militantes, les refrescó que lo que está en juego, lo que se defiende, es un modelo político y social que expresa banderas históricas por las que han luchado por lo menos dos generaciones. En ese marco se expusieron las medidas que fortalecerán los programas sociales, con más fondos y mayor alcance. Pero esta vez, la sensación que dejó el acto en los jardines de Olivos es que el marco y los mensajes superaron, por su trascendencia, a los anuncios.

Las expectativas estaban puestas en las repercusiones y el grado de satisfacción que pudieran alcanzar el conjunto de medidas apuntadas a agricultores familiares, microemprendimientos y pequeñas explotaciones agropecuarias. Productores y campesinos en la categoría de bajos ingresos, pero no en la franja de población rural pobre o indigente. Desde la especulación previa, un alto grado de aceptación podría haber supuesto "un quiebre" en el apoyo rural a las medidas que la Mesa de Enlace iba a anunciar –se descontaba– por la tarde. El acto de Olivos resultó otra cosa, obligando a cambiar las premisas.

La respuesta de la Mesa de Enlace, dejando en suspenso la medida de fuerza a la espera de una convocatoria al diálogo, difícilmente pueda estar motivada en los microcréditos o medidas de inclusión como el monotributo social, anunciados ayer. El clima político en el que se desarrolló el acto, la invocación a la situación de emergencia en Tartagal y un reclamo a la solidaridad con "ese otro rincón de la Patria", víctima de una tragedia que "siempre destruye las casas de los pobres", en palabras de la Presidenta, debe haber llevado a la dirigencia rural a una lectura distinta. Y no hay que descartar, aunque desde ambos lados lo nieguen, la existencia de contactos previos y puentes lanzados en busca de un acercamiento.

Fuentes cercanas al oficialismo confiesan que Carlos Cheppi, secretario de Agricultura y Ganadería, trabaja desde hace una semana en un conjunto de políticas que podrían establecer líneas de coincidencia con las entidades de la Mesa de Enlace. Lechería, ganadería, comercialización de trigo y maíz son temas en el que fuentes oficiales admiten, en privado, que hacen falta soluciones sobre todo para el pequeño productor. Se han implementado medidas para cada uno de estos subsectores, como las compensaciones por vía de la Oncca, pero en las más de las veces al pequeño productor no le llegan. Un ejemplo: si se fijó un precio base o piso para la leche y el gobierno nacional destinó ya 3700 millones de pesos en compensaciones (en total para diferentes sectores, desde la puesta en vigencia del régimen), no tiene sentido que haya decenas de tambos chicos que cierren por falta de rentabilidad porque no les llega el subsidio.

Las autoridades del área, al menos, creen que otras medidas como el subsidio al engorde de novillos o la liberación con mayor frecuencia de las exportaciones de maíz y trigo mejorarían el clima con el sector rural y podría facilitar un diálogo que todavía parece lejano. Eso sí: de suspensión de las retenciones a la soja, ni hablar.

Aunque a través del Ministerio de Desarrollo Social, los anuncios de ayer pueden ser un ejemplo de un cambio de orientación en las políticas sociales del Gobierno buscando mayor efectividad: la focalización de las medidas, apuntando a la vía más directa de llegada a quien se elige como beneficiario. Ayer, Alicia Kirchner pudo hacer gala de buena gestión, por cifras de ejecución presupuestaria, por cantidad de beneficiarios y por multiplicación de los recursos aplicados en favor de los sectores más necesitados para hacer viable su actividad productiva. La sola mención de una cifra de 400 mil trabajadores, entre agricultura familiar y cooperativas, da dimensión social al fenómeno.

Leandro Teysseire



Alicia Kirchner exhibió "la gestión". El resultado de las políticas focalizadas.

Desde el área de Economía, algunas de las políticas vinculadas al sector agroalimentario no podrían demostrar igual eficiencia. Ni los subsidios ni las políticas de contención de precios (entre los muchos acuerdos habidos) han conseguido llegar a los beneficiarios como se había propuesto, aunque las cifras macroeconómicas exhiban grandes logros. Focalizar políticas supone la búsqueda directa del beneficiario, no por derivación.

Ayer, la Presidenta dio señales en tal sentido, cuando destacó que "la economía no es la ciencia de los números, es ciencia social": solucionar los problemas de la gente. No es una obviedad: no todos piensan lo mismo. Durante años, la política económica se disfrazó de ciencia exacta para no alterar el statu quo, para que quienes más tenían más pudieran seguir acumulando. Ayer, el discurso de Cristina Kirchner apuntó a rescatar los valores de un proyecto político que representa un modelo de país, un ideal histórico, las banderas del campo popular.

Habrá quienes descrean de la voluntad de un gobierno que embandera la lucha contra la pobreza como prioridad, pero por otro lado la niega en las cifras del Indec. Pero ayer la Presidenta sintetizó en un solo acto varias experiencias recientes y el aprendizaje adquirido en 14 meses al frente del Ejecutivo, superando esas contradicciones. Culminó, en lo que va de una semana, una visita trascendente a Madrid, por lo que implica la alianza con el país que más inversiones volcó a la Argentina en los últimos años, con el que más relaciones de sangre se tiene y por lo que, en proyección, puede representar llegar con un planteo compartido a la reunión del Grupo de los 20 (2 de abril en Londres). Caminó sobre el barro y las ruinas de Tartagal, rodeada de pibes envueltos en la bandera argentina que, habiendo perdido todo, en vez de reclamar le agradecían. Y ayer convocó a recuperar la mística y el compromiso con un proyecto que necesita que crean en él, pero también espacio de gobernabilidad, transformando "enemigos" en adversarios sentados a una mesa de negociación. Los más veteranos que estaban ayer en los jardines de Olivos así lo comprendieron: terminaron cantando la marcha peronista.

La Presidenta y la ministra

"Me hierve

Por Martín Piqué

Era una ocasión perfecta para recuperar la iniciativa, para reafirmar la identidad política que se esforzó por crear el kirchnerismo (peronismo + sindicatos + organizaciones sociales + organismos de derechos humanos). La oportunidad también era propicia para marcar diferencias con la flamante alianza de centroderecha del peronismo disidente. Por la convocatoria que superó las dos mil personas, por el entusiasmo de los asistentes y por lo inédito del escenario –el anfiteatro de la quinta de Olivos, al aire libre y bajo los árboles–, el acto cumplió con varios objetivos al mismo tiempo. El más importante fue anunciar un incremento de las inversiones en materia social que se destinará a la financiación de más de mil cooperativas, programas para niños y la tercera edad, subsidios a clubes de barrio, como también a los planes de atención primaria destinados a los sectores más pobres: el Plan Alimentario Nacional y el Plan Familias. El paquete de anuncios implica un incremento del presupuesto del Ministerio de Desarrollo Social en 2000 millones de pesos con respecto a 2008.

El Gobierno venía preparando las medidas en materia social desde hace días. Como anticipó en exclusiva **Página|12** el miércoles, la principal novedad de los anuncios es el nuevo programa destinado a financiar cooperativas de desocupados que se dedicarán a la obra pública de pequeña dimensión en los municipios. Ese programa también subsidiará con microcréditos a grupos de emprendedores y pequeños productores rurales que producen a escala de la economía familiar. Se destinarán unos 750 millones de pesos para solventar esas iniciativas, que permitirán crear 20 mil nuevos empleos, según estimaciones de la cartera de Alicia Kirchner.

También se destinará mayor presupuesto a los planes pensados para enfrentar la pobreza extrema. Se aumentará un 50 por ciento el Plan Alimentario Nacional dirigido a los sectores más vulnerables y un 30 por ciento para el resto de los beneficiarios: todo costará 1000 millones de pesos. Otra mejora será la del adicional por hijo previsto en el Plan Familias, que pasará de 30 a 45 pesos. A partir del 1º de abril, ese adicional podrá ser cobrado por los monotributistas sociales: una categoría que permite hacer aportes previsionales en forma esporádica y agrupa a emprendedores, miembros de cooperativas y pequeños productores de la agricultura familiar. La extensión de ese beneficio significará una inversión estatal por 900 mil pesos.

El paquete de medidas sociales se completará con planes para la niñez y la tercera edad por 80 millones de pesos y programas para apoyar a los clubes de barrio por 50 millones. "Estas medidas no son asistencialistas, sino promocionales y de inclusión social", aseguró la Presidenta. Aunque nadie lo haya dicho con todas las letras, el incremento del presupuesto asignado al Plan Alimentario Nacional implica un reconocimiento por parte del Estado de que la situación social se agravó en el último año y medio como consecuencia de la inflación, en un primer momento, y de la reciente caída de la actividad que está provocando el terremoto económico global. La Presidenta no se olvidó de mencionar la crisis, a la que comparó con la caída de la convertibilidad y el proceso que determinó la caída de Fernando de la Rúa. "Esto que está pasando en el mundo en la Argentina se vivió en 2001. Algunos protagonistas estelares parecen olvidarlo", atizó. Los anuncios fueron escuchados por una nutrida presencia de gobernadores e intendentes. Como le gusta exhibir al kirchnerismo, en torno del palco montado en Olivos se veía mucho poder institucional. Todos escucharon con semblante serio y sin hacer gestos la enfática defensa de su gestión que hizo la ministra Alicia Kirchner. "Este es un Estado social, activo, presente y promotor. Estamos

Plan de documentación gratuito

A recuperar la identidad

El número de niños nacidos en la Argentina sin que sus padres hayan iniciado el trámite de documentación es, por razones obvias, impreciso: quedan incluidos en ese agujero negro que es la marginalidad absoluta. Sólo se supone que la cantidad fluctúa entre medio millón y 800 mil chicos indocumentados y que lo seguirán siendo el resto de sus vidas. Con la intención de rescatarlos del margen del olvido, el Gobierno anunciará en los próximos días un plan de inscripción gratuita para obtención del DNI para niños indocumentados. No lo llamaron amnistía porque no se trata de un perdón, sino del reconocimiento de las profundas dificultades y brechas que impiden a una amplia franja de la población incorporarse a la vida social.

En términos estrictos, al nacer un niño sus padres deben inscribirlo en el hospital o en el Registro Civil dentro de los 40 días corridos. Al día 41 y hasta los 6 años deberían concurrir ante un defensor público. Y pasados los 6 años, sólo podrán realizar el trámite ante un juez.

Pero las autoridades estiman que entre medio millón y 800 mil niños quedan indocumentados porque a sus padres les resulta imposible realizar la inscripción, ya sea por cuestiones laborales, por desconocimiento, por temor. El anuncio del plan de inscripción habilitará a cientos de miles de padres a inscribir a sus hijos, gratuitamente, y sin necesidad de concurrir ante un juez, simplemente con el trámite administrativo.

Alicia Kirchner anunciaron la ampliación de programas sociales

la sangre cuando se ve tanta avaricia"

Ante representantes de movimientos sociales, organismos de derechos humanos y gobernadores, el Gobierno presentó un incremento de 2000 millones de pesos para Desarrollo Social. Impulso a microemprendimientos y cooperativas.

Leandro Teysseire



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner habló desde el anfiteatro de la quinta de Olivos.

tratando de vencer los efectos negativos del pasado, cuando el Estado derramaba programas (sociales) enlatados intermediados por consultorías. Este gobierno hace gestión, construye información. No copiamos, hacemos caminos propios", subrayó la ministra en su discurso. La hermana del ex mandatario había recibido críticas subterráneas dentro del propio oficialismo. Ayer habló antes de CFK y se tomó su tiempo para contestar los cuestionamientos.

Cobijada por un entorno fervoroso como en los mejores tiempos, donde sobresalían miembros de movimientos sociales K y figuras emblemáticas de los derechos humanos –en la primera fila se vio a Estela de Carlotto y Hebe de Bonafini–, la Presidenta aprovechó el acto para cuestionar a los dirigentes que reclaman una suspensión de las retenciones móviles. "Cuando escucho reclamos acerca de exenciones impositivas y veía Tartagal pensaba que muchos hombres y mujeres deberían ver esos rincones de la patria para seguir construyendo este modelo, más solidario e inclusivo. Debemos entender que necesitamos un país más justo." En un momento su discurso se tornó más duro; entre el público hubo quienes intercambiaron miradas en silencio. "Es hora de que los sectores más favorecidos entiendan la necesidad de contribuir para lograr justicia para todos. Me hierve la sangre cuando se ve tanto egoísmo, tanta avaricia y tanta pobreza", arremetió.

La semana próxima, Timerman se reunirá con Shannon

Pasito a pasito hacia el Salón Oval

La semana próxima tendrá lugar en Washington el primer encuentro oficial con las nuevas autoridades de los Estados Unidos. Así lo confirmó el canciller argentino Jorge Taiana al término de una reunión con el embajador estadounidense en el país Anthony Wayne, con quien además repasó los temas de la agenda bilateral, regional e internacional.

Desde la Cancillería se ocuparon de destacar que se trata del primer encuentro programado por el Departamento de Estado para la región. "Estamos satisfechos por la realidad de esta primera reunión cuando el Departamento de Estado inicia sus trabajos en relación con América latina y creo que lo importante es mantener este tipo de encuentros. Vamos a ir a Washington con ganas de revisar toda la agenda y con el mayor espíritu de colaboración y respeto soberano que debe existir entre los dos países", dijo Taiana.

De acuerdo con los adelantos, de la reunión de la semana entrante participará el vicecanciller Victorio Taccetti y el embajador argentino en Washington, Héctor Timerman. Por el lado estadounidense, la delegación estará encabezada por el subsecretario de Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado, Thomas Shannon. Entre otros temas la agenda incluirá planes sobre la cooperación científico-tecnológica, energías alternativas, derechos humanos y operaciones de mantenimiento de la paz.

Durante la reunión de ayer, Taiana y Wayne conversaron sobre la próxima Cumbre de las Américas que reunirá a los jefes de gobierno del continente en Trinidad y Tobago del 17 al 19 de abril y sobre la reunión del G-20, a desarrollarse en Londres el 1º de abril. Discutieron aspectos de la crisis internacional, y la posibilidad de acordar acciones en común con vistas a replantear el rol de los organismos internacionales de crédito.

El jefe de la cartera diplomática dijo estar "satisfecho" por la iniciativa estadounidense de convocar a la Argentina para hablar de la agenda bilateral. "Iremos la semana próxima con la mayor colaboración y con el respeto soberano que debe existir entre dos países", puntualizó el ministro de Relaciones Exteriores.

DYN



El canciller Jorge Taiana y el embajador Anthony Wayne, juntos ayer.

Apostillas

■ **Un paso adelante.** El secretario general de la CTA, Hugo Yasky, escuchó los anuncios en primera fila. Lo secundaban Roberto Baradel (Suteba) y Francisco "Tito" Nenna (Ctera). Una de las banderas históricas de la CTA es la asignación universal por hijo. Ayer se especulaba con que en el acto se concretara ese reclamo, aunque al final no fue así. La Presidenta pareció responder a esas expectativas con una frase. "Hay que tener responsabilidad política para entender que no hay milagros. Este proyecto no se sostiene sin un tipo de cambio competitivo, sin un Banco Central con reservas", dijo. Consultado por **Página|12**, Yasky elogió los anuncios pero ratificó sus demandas. "Es un paso adelante, pero hay que profundizar las políticas sociales antes de que la crisis golpee más profundamente. Y eso requiere la universalización del salario por hijo."

■ **El demorado.** El acto ya había comenzado y en el palco se veía a la Presidenta, a la ministra Alicia Kirchner y al titular de Diputados, el jujeño Eduardo Fellner. Pero un asiento seguía vacío. Poco tiempo después se resolvió el misterio: la plaza vacante correspondía al jefe de Gabinete, Sergio Massa, quien se sentó con el mayor sigilo posible mientras por las pantallas se veía un video de Desarrollo Social que explicaba los anuncios.

■ **Un romance que no se termina.** Compartían un asiento con los diputados José María Díaz Bancalari, Mariano West, Carlos "Cuto" Moreno, Edgardo Depetri y Adela Segarra. También con dirigentes de organizaciones sociales y juveniles como Emilio Pérsico (Movimiento Evita), Milagros Sala (Tupac Amaru), Andrés Larroque (La Cámpora), Lito Borello (Los Pibes) y Quito Aragón (FB 19), entre otros. Pero las verdaderas estrellas eran Hebe de Bonafini y las Madres que la acompañaban, como asimismo Estela Carlotto y Rosa Roisinblit, de Abuelas. Fueron recibidas con un largo aplauso. "Estoy muy emocionada. A Cristina le di un proyecto para construir 50 viviendas en Tartagal", contó Bonafini a **Página|12**. "El que quiera oír que oiga. Las gestiones de Cristina y Néstor están dirigidas a beneficiar al pueblo. Pero con la humildad de reconocer que faltan cosas", dijo Carlotto.

■ **Advertencias del público.** En el escenario se codeaban casi todos los gobernadores del país. Allí se sentaron Luis Beder Herrera (La Rioja), Celso Jaque (Mendoza), Mario Das Neves (Chubut), Jorge Capitanich (Chaco), Oscar Jorge (La Pampa), Fabiana Ríos (Tierra del Fuego), Gerardo Zamora (Santiago del Estero), Juan Schiaretti (Córdoba) y Gildo Insfrán (Formosa). Cuando la multitud se acercó a saludar a la mandataria, una voz femenina con acento cordobés gritó: "Cristina, ¡cuidado con Schiaretti que te va a traicionar!". Los gobernadores ya se habían retirado y no pudieron escuchar la advertencia.

Presentación en tribunales locales para desconocer fallos internacionales contra Argentina

Camino para eludir los fallos del Ciadi

Por Cledis Candelaresi

Las Madres de Plaza de Mayo pidieron a la Justicia en lo Contencioso Administrativo que disponga la "nulidad e inconstitucionalidad" de las normas que posibilitan a las empresas extranjeras litigar en tribunales internacionales.

A través de su titular, Hebe de Bonafini, las Madres de Plaza de Mayo pidieron a la Justicia en lo Contencioso Administrativo que disponga la "nulidad e inconstitucionalidad" de aquellas normas que posibilitan a las empresas extranjeras litigar en tribunales internacionales como el Ciadi, reivindicando la exclusividad del fuero local. La entidad dio así curso a un trámite que, de prosperar, generaría un resguardo adicional para evitar la eventual ejecución de las sentencias adversas que Argentina está acumulando, tanto de accionistas de empresas privatizadas como de tenedores de bonos en default.

El patrocinador de la demanda es el abogado Eduardo Barcesat. "No coordiné esta presentación con nadie: obedece a mi convicción y encontré en Hebe una figura notoria de la vida nacional para hacer este planteo", comentó a este diario, negando cualquier tarea conjunta con funcionarios del Gobierno. "La demanda está dirigida contra las empresas y el gobierno nacional", añade un comunicado de la entidad, bajo la firma del abogado. Sin embargo, es inevitable reconocer la coincidencia de objetivos. Tanto la presentación como las ideas de los responsables del Gobierno están hermanadas en el objetivo de eludir los tribunales extranjeros.

El reclamo judicial rubricado por Bonafini recoge el argumento esgrimido por el ex ministro de Justicia Horacio Rosatti, quien se desempeñaba como procurador general del Tesoro cuando Argentina tuvo que comenzar a responder los reclamos indemnizatorios que formularon ante el Ciadi los accionistas de empresas privatizadas después de la Ley de Emergencia Económica. El ex funcionario considera violatorio de la Constitución Nacional y del Código Civil que los servicios que se prestan localmente estén finalmente sujetos a otros fueros.

Aquella remisión al tribunal del Banco Mundial, que algunas firmas extranjeras hicieron con éxito, está fundada en los contratos de concesión, que prevén la jurisdicción internacional para eventuales pleitos con el Estado local. Estos documentos, a su vez, remiten a los Tratados Bilaterales de Inversión firmados con otras naciones del mundo, para cuyos inversores resultaba más atractivo y seguro el fuero extranjero a la hora de traer sus capitales. Algo similar ocurre con la jurisdicción a la que recurren los acreedores externos para exigir el pago íntegro de su deuda, si no se avienen a la renegociación propiciada por el Estado local. Los pronunciamientos del juez norteamericano Thomas Griesa a favor de bonistas, por ejemplo, son un emergente de esta situación legal, que la presentación de las Madres cuestiona en esencia.

El tema tiene por naturaleza un marco impreciso. Hay quienes consideran que un principio consagrado por un tratado internacional tiene un rango superior al del pronunciamiento de la Justicia doméstica. Pero la jugada de Bonafini es que con un fallo que declare nula cualquier cláusula contractual o un enunciado que habilite la extranjerización de un fuero se genere un nuevo instrumento que apuntale la defensa del Estado, evitando las ejecuciones de sentencias contrarias e inhabilitando en el futuro la apelación a tribunales foráneos para cualquier demandante.

Argentina consiguió neutralizar o suspender algunos reclamos por la vía de acuerdos con las empresas. Pero otros siguieron su curso y produjeron arbitrajes adversos para el Estado local, que debería pagar cifras millonarias en cada caso. Sin embargo, todavía no se ha desembolsado ningún dinero por este concepto, ya que no existe una instancia que fuerce ese pago. Según la pública posición de la Procuración del Tesoro, hoy bajo el comando del ex juez Osvaldo Guglielmino, el que quiera cobrar tiene que conseguir una orden expedida por un tribunal local. Existe la presunción de que la Justicia argentina será más considerada que la extranjera respecto de los intereses nacionales. Hay un dato real que abona esta tesis: no se conoce en la historia del Ciadi ningún fallo a favor de un Estado y contrario a una empresa privada. A lo sumo, los arbitrajes reducen los montos indemnizatorios pretendidos.

> Argentina consiguió neutralizar o suspender algunos reclamos por la vía de acuerdos con las empresas.

Pablo Piovano



"La demanda está dirigida contra las empresas y el gobierno nacional", añade un comunicado de Madres.

La Cancillería defendió la protección de la industria local

"Las medidas son legales y legítimas"

El subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal, salió al cruce de los reclamos de industriales brasileños a raíz de los nuevos valores criterio anunciados el martes por la Aduana y afirmó que las medidas adoptadas son "legales y legítimas de acuerdo con las pautas de la Organización Mundial de Comercio". Aunque no hicieron referencia directa a las herramientas instrumentadas por Argentina, el canciller de Brasil, Celso Amorim, y su par uruguayo, Gonzalo Fernández, alertaron ayer sobre los riesgos que puede generar para el futuro de la integración en el Mercosur el surgimiento de brotes proteccionistas para hacer frente a la crisis.

El funcionario argentino consideró que los industriales brasileños están "preocupados" por la caída del comercio bilateral y "tratan de sacar ventaja, como todos los empresarios, buscan ganancias". En enero, Brasil registró un déficit comercial por primera vez en 93 meses. El frenazo en las importaciones desde el país vecino y la fuerte caída en las exportaciones argentinas redujeron el déficit comercial que existe con Brasil a 33 millones de dólares, cuando venía siendo de 260 millones.

El funcionario abogó para "que los intercambios comerciales entre socios sean más equilibrados y no aprovechar la crisis para que el que se sienta un poco más fuerte destruya las industrias y fuentes de trabajo de los que están más débiles". El subsecretario remarcó que "es importante pensar cómo complementarnos, cómo mejorar competitivamente para salir a disputar mercados, para lo cual debemos pensar en complementación productiva, en desarrollar cadenas de valor, en incorporación de avances tecnológicos, en promociones comerciales conjuntas".

Los precios de los productos que exportó Argentina durante 2008 aumentaron un 25 por ciento respecto de 2007, mientras que los valores de las importaciones avanzaron un 10,7 en términos interanuales. Así el índice de términos de intercambio, que mide la relación entre los precios de los bienes que entran y salen del país, aumentó un 12,9 por ciento en favor de las ventas que realiza Argentina. La suba se sustentó en el comportamiento alcista de los precios registrada en los tres primeros trimestres del año. Entre octubre y diciembre pasado, el ITI reflejó un avance de tan sólo 0,8 por ciento.

Conflictos en Paraná Metal, Techint y la ex curtiembre Yoma

Más suspensiones en la plantilla

La crisis internacional está generando varios conflictos laborales en la industria local. Los trabajadores de la autopartista Paraná Metal de Santa Fe volvieron al paro por el incumplimiento del pago del aguinaldo y de la primera quincena a los operarios de las empresas contratistas. En tanto, la fabricante de tubos de acero Siderca, del grupo italoargentino Techint, puso en marcha un plan de suspensiones rotativas, acordado con la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), que reduce a la mitad su capacidad operativa. Por su parte, la ex curtiembre Yoma dispuso una reducción de la jornada laboral por noventa días que afectará a todos sus trabajadores en Nonogasta, La Rioja.

"En la reunión mantenida hoy con la gerencia de la empresa se acordó que entre mañana y el sábado los trabajadores de planta permanente se acreditarán los cinco días de suspensiones y 200 pesos dispuestos por el gobierno nacional", señalaron fuentes gremiales de Paraná Metal, en Villa Constitución. Según estimaron, la deuda de las empresas contratistas asciende a 250 mil pesos.

La fabricante de tubos de acero acordó con la UOM, el gremio que representa a los 3600 operarios de la empresa, que la mitad de los empleados trabaje dos semanas al mes y el otro 50 por ciento lo haga durante los 15 días restantes. La medida, que rige desde comienzos de febrero, significará un fuerte recorte en la producción de la compañía situada en las afueras de Buenos Aires, que pagará a los trabajadores el 90 por ciento de sus ingresos mientras se mantenga esta situación. El plan, homologado por el Ministerio de Trabajo, se prolongará en principio durante tres meses y en ese período la empresa ofrecería charlas de capacitación para los trabajadores en receso.

Monitoreo de importaciones

La ministra de Producción, Débora Giorgi, analizó junto con el titular de la Fundación ProTejer, Pedro Bergaglio, y representantes de distintas empresas la situación del sector textil y las medidas necesarias para proteger esa industria. Desde el Ministerio, señalaron que están trabajando con mecanismos de monitoreo de las importaciones con el objetivo de preservar la producción de la competencia desleal y resguardando el mercado interno y los puestos de trabajo locales. "Se está utilizando el sistema de licencias previas para controlar la cantidad y precio medio de las importaciones", señalaron desde el Ministerio.

Faltan pequeños detalles del convenio con los españoles de Marsans sobre Aerolíneas Argentinas

Sólo falta poner el moño al acuerdo

El Gobierno dice que se cierra el trato dentro de diez días, mientras que los españoles quieren apurarlo para el miércoles próximo.

Por Daniel Miguez

El acuerdo que dará por superado definitivamente el diferendo ente el Gobierno y la empresa española Marsans por la expropiación de Aerolíneas Argentinas quedará cerrado en diez días y se firmará en Madrid, según aseguran fuentes oficiales a **Página|12**. Voceros allegados a Marsans, en cambio, parecen ver más velocidad en el arreglo de los últimos detalles porque aseguraron que la firma del convenio se producirá el miércoles próximo y, además, consideraron que se concretaría en Buenos Aires.

El acuerdo, como anticipó **Página|12**, consiste en que Argentina se haría cargo de la compra de aviones al consorcio europeo Airbus, que ya tenía comprometidos Marsans y, a cambio, esta empresa retirará del Ciadi la demanda por la expropiación que decidió en diciembre pasado el Congreso.

La diferencia en las estimaciones de los plazos para la firma del convenio no parece ser casual, sino que más bien obedecería a estrategias de la partes. Como en el núcleo del acuerdo hay consenso, Marsans quiere apurar la definición de los detalles. Pero para el gobierno argentino esos detalles son importantes. Un mal paso inicial en alguna decisión puede ir encadenando otros problemas y por eso el Gobierno quiere estudiar con minuciosidad cada párrafo de la letra chica. Por ejemplo, días pasados, discutiendo un detalle absolutamente menor en el marco de la operatoria, el ministro de Planificación, Julio De Vido, logró ahorrarse un pago de 50 millones de dólares.

Otro aspecto importante es determinar con precisión qué cantidad de aviones de cada modelo requiere Aerolíneas y con cuáles empezar para que Airbus arranque la línea de producción en función de esa demanda. Por ejemplo el Airbus A-380 es el avión más grande del mundo en este momento, pero es rentable si se consigue vender la mayor parte de las plazas en cada vuelo. De ese orden son las decisiones a tomar respecto de los modelos. El precio de los aviones que están en juego varía notablemente. Los más baratos cuestan 55 millones de dólares cada uno y los más caros, 250 millones de dólares.

Una derivación de este acuerdo es la incógnita sobre la posibilidad de comprar aviones a otros fabricantes. Algunas fuentes del Gobierno decían que quizás éste le compre algunos aviones pequeños a la empresa brasileña Embraer, pero otros funcionarios que están manejando el tema consideraban que los aviones pequeños faltantes es muy probable que se los adquieran a la Boeing. Lo que es seguro es que se caerá al menos una de estas dos tratativas que habían comenzado antes de que abra esta chance de acuerdo con Marsans. En principio el Gobierno se haría cargo de comprar entre 35 y 40 aviones de los 71 que le había encargado Marsans a Airbus. De ese modo la empresa española recuperaría los 150 millones de euros que dejó en garantía y que perdería si la operación no se hace. El acuerdo también incluiría la posibilidad de que Marsans puede, con su compañía aérea Air Comet, volar a Argentina y otros destinos de Sudamérica, mediante lo que se llama régimen de código compartido con Aerolíneas.

Argentina se haría cargo de la compra de aviones a Airbus y Marsans no se presentaría en el Ciadi.

Leandro Teysseire



AA estatal deberá definir qué tipo de aviones le comprará a Airbus para ampliar la flota.

"No es una piedra en el zapato"

El canciller Jorge Taiana aseguró ayer que "no hubo quejas" por parte del gobierno español por la expropiación de Aerolíneas Argentinas al grupo Marsans. Por el contrario, Taiana sostuvo que existe entre ambos países un "espíritu amplio de cooperación". La expropiación "no es una piedra en el zapato" en las relaciones bilaterales, dijo el diplomático. Según argumentó, el caso Aerolíneas tuvo mucha repercusión mediática, pero "no la misma que en las reuniones" que mantuvieron los funcionarios argentinos con sus pares españoles."En las reuniones básicamente hubo satisfacción de las autoridades españolas por la marcha de las empresas de ese país en la Argentina", afirmo Taiana. Finalmente, reiteró que sobre el tema de Aerolíneas "hay una decisión tomada de expropiación por parte del Congreso, que es una determinación soberana argentina". En tanto, partidos de la oposición anunciaron que solicitarán al gobierno argentino informes sobre las negociaciones con Marsans para incorporar aeronaves de la fabricante europea Airbus a Aerolíneas. El pacto contempla la posibilidad de que el grupo español mantenga el régimen de código compartido para poder volar a Argentina, y desde allí a otros países latinoamericanos, con la compañía Air Comet.



Mientras EE.UU. espera su nuevo plan de estímulo, más economías europeas entran en recesión

El Plan Obama ya está listo para correr

El Congreso aprobará hoy el programa de rescate económico, luego del acuerdo entre demócratas y republicanos. El plan provocó la renuncia a su candidatura al puesto de secretario de Comercio de Judd Gregg, por discrepancias por el paquete.

La delicada situación de la economía estadounidense no da lugar a mayores dilaciones y finalmente hoy se vota el plan de rescate. Los tiempos originales indicaban que se presentaría el escrito para tratarse recién el próximo lunes, pero la Casa Blanca anunció que la Cámara de Representantes someterá hoy el texto a votación. Al momento, el plan de estímulo fiscal no sufrió nuevos recortes en el presupuesto, luego de las dos reducciones que se le hicieron en el transcurso de esta semana. La redacción definitiva del paquete habla de 789.000 millones de dólares. En tanto, el escaso detalle que existe sobre este plan, y en cuanto al programa de estabilización financiera que se anunció el martes por dos billones de dólares, provocó un nuevo derrumbe en la Bolsa neoyorquina. Los índices de Wall Street perdieron hasta un 2,4 por ciento. En Europa y Asia, los mercados cerraron en baja ante la incertidumbre y los malos resultados que informaron algunas firmas de primera línea.

A pesar de las diferencias existentes entre republicanos y demócratas, el texto logró un consenso y podrá cumplir con los tiempos con que Obama urgió al Congreso. El mandatario pidió tenerlo aprobado en su escritorio el lunes próximo. Ayer la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, decidió que se votaba hoy. Más temprano, algunos congresales habían deslizado que el tratamiento iba a ser ayer por la tarde, luego de que se lograra un acuerdo entra las diferentes versiones que presentaron el Senado y la Cámara baja.

Para la votación del plan, los demócratas cuentan con una mayoría de 255 legisladores sobre el total de 435 en la Cámara de Representantes. En el Senado, la decisión cuenta con menor margen. El martes, los senadores habían aprobado la versión inicial del plan por 61 votos, tan sólo uno más de los necesarios.

La oposición republicana critica al plan por considerar que dedica poco a recortes de impuestos y mucho dinero a proyectos de inversión. De hecho, el senador republicano Judd Gregg, elegido por Obama para ocupar el puesto de secretario de Comercio, retiró su nombre de esa candidatura. El legislador acusó diferencias "irreconciliables" respecto del programa de ayuda fiscal.

Mientras en la zona euro la producción industrial volvió a registrar una caída record y uno de sus países miembro, España, confirmaba su entrada en recesión.

En el Viejo Continente la producción industrial cayó en diciembre, esta vez un 2,6 por ciento respecto del mes previo, y acumula un retroceso de 12 por ciento en un año, el más fuerte de su historia, según datos publicados por la oficina de estadísticas Eurostat. Las cifras marcan la baja más importante, tanto mensual como anual, de la actividad fabril desde que se inicio su relevamiento para la zona euro.

Por su parte, la economía española se sumó a la lista de países europeos en recesión, al registrar una contracción del PIB de uno por ciento en el cuarto trimestre del año pasado, después de una caída del 0,2 por ciento en el tercero. En todo 2008, la actividad económica española retrocedió un 1,2 por ciento. Entre los rubros que lastraron el crecimiento se encuentra la construcción, con caída en las ventas y consecuente baja de precios. El mercado de trabajo es ahora uno de los más dañados de la Unión Europea, al afectar actualmente el empleo de 3,3 millones de personas.

Otro país de la Eurozona, el caso de Irlanda, registró el mes pasado una inflación interanual negativa, de 0,1 por ciento, por primera vez desde principios de 1960. Por último, el Ministerio de Economía francés señaló que el Producto de su país retrocederá "al menos uno por ciento" este año, cuando al momento barajaba un crecimiento de "entre 0,2 y 0,5 por ciento".

El mundo empresarial continúa acumulando resultados anuales pésimos y anunciando despidos masivos. El grupo electrónico japonés Pioneer anunció que suprimirá 10.000 empleos en el mundo, incluyendo 4000 contratos de trabajo temporario, para intentar restaurar su rentabilidad. El fabricante francés de automóviles Renault arrojó el año pasado un beneficio neto de 599 millones de euros, un 78 por ciento por debajo del ejercicio anterior. Todo esto se reflejó en los mercados accionarios del mundo. La plaza de Nueva York cerró con una caída del Dow Jones, de 2,4 por ciento, y del Nasdaq, que cayó 1,5 por ciento. Del otro lado del Atlántico, las Bolsas europeas tuvieron similar desempeño. Londres perdió 0,8 por ciento; Frankfurt, 2,7 por ciento; París, 2,1 por ciento, y Madrid, 1,9 por ciento. En Asia, la Bolsa de Tokio finalizó con un retroceso de 2,3 por ciento frente al temor de que continúen la cascada de resultados negativos para las empresas niponas.

AFP



El paquete de estímulo sumaría 789 mil millones de dólares. Wall Street lo mira con desconfianza.

Retroceso de las acciones

El desempeño de las acciones en la Bolsa porteña volvió a definirse por los altibajos de Wall Street. Ayer el panel local de empresas líderes perdió 2,1 por ciento. A contramano de anteayer, los papeles de Tenaris y Petrobras fueron los que condujeron la caída. Por su parte, los títulos públicos no lograron detener el derrape. El bonos Descuento en pesos terminó 1,8 por ciento abajo y el Bogar 2018 cedió 4,5. En la plaza cambiaria, el dólar exhibió una jornada volátil, pero el BC logró estabilizarlo apenas por encima del cierre previo: a 3,4925 pesos. Tras la intervención, el stock de reservas internacionales quedó en 47.118 millones de dólares. Al público se reacomodó un centavo arriba, para cotizar a 3,51 pesos.

Aumento de los plazos fijos

El mes pasado se produjo "una importante recuperación de los depósitos a plazo fijo del sector privado", según el Informe Monetario del Banco Central. Esas colocaciones crecieron 3,2 por ciento, "un aumento similar al de años anteriores, cuando se contaba con la participación de las AFJP dentro de este sector", detalla el documento. La expansión de los depósitos se comprobó tanto en el segmento minorista como en el mayorista. Respecto de la demanda de dinero, el informe de la autoridad monetaria señala que el circulante en poder del público avanzó 2 por ciento, mientras que los depósitos a la vista se incrementaron 3,4 por ciento, aunque advierte que este tipo de movimientos responde a "su patrón estacional". Por su parte, la liquidez de las entidades financieras fue en promedio de 21,8 por ciento de los depósitos, un punto por encima de diciembre y uno de los más altos de los últimos años.

El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, defendió el blanqueo

"Es una medida extraordinaria"

El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Ricardo Echegaray, defendió ayer la repatriación de capitales, aunque evitó referirse a los fondos de Santa Cruz que se encuentran en el exterior. El funcionario sostuvo que el régimen de exteriorización y repatriación de capitales representa una "muy buena oportunidad" para canalizar fondos en inversión en proyectos productivos.

"La alícuota que se aplicará cuando se canalicen los fondos para la inversión en proyectos productivos, industriales, agropecuarios, para el turismo será una tasa de uno por ciento; no hay parangón en otros programas de blanqueo de capitales en el resto del mundo, que siempre se manejaron con tasas de 2,5 a 14", señaló Echegaray.

El director de la AFIP consideró que "entre elegir una inversión como las que se canalizaron a través de (Bernard) Madoff (el gestor financiero y ex titular del Nasdaq que concretó una estafa multimillonaria a través de operaciones que ofrecían altas tasas de retorno) o invertir en economía física, en ladrillo argentino, en chimenea argentina, en el arado argentino, es preferible invertir en la Argentina".

El blanqueo –según explicó– es una medida "extraordinaria" que se toma en el marco de "una situación extraordinaria, de crisis financiera internacional". De hecho, la Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico (OCDE) "ha recomendado y aconsejado adoptar estas medidas frente a situaciones extraordinarias". El régimen de blanqueo de capitales, junto con el de moratoria tributaria, regirá a partir del 1º de marzo y hasta el 31 de agosto.

Luego de su exposición, Echegaray fue consultado sobre la posibilidad de un retorno a la Argentina de los fondos de Santa Cruz que el ex presidente y entonces gobernador de Santa Cruz envió al exterior. El titular de la AFIP salió del paso asegurando que las leyes de blanqueo "se refieren al sector privado y no al público". Acto seguido, criticó al periodista que hizo la pregunta acusándolo de hacer "un planteo de naturaleza política en función de fondos públicos".

Télam

Ricardo Echegaray: "Es preferible invertir en Argentina".



Picado

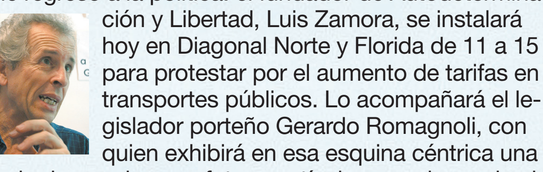
La intendenta de Luján, Graciela Rosso, responsabilizó al ex gobernador Felipe Solá por la instalación de los bingos en la provincia. "Es el responsable de que los bingos estén en toda la provincia de Buenos Aires, y ahora que habla de moral se olvida de lo que hizo y del mal que está produciendo en Luján", afirmó. Rosso contó que "el año pasado tuvimos la muerte de una mujer que se suicidó, además de tener montones de familias destrozadas por el tema del juego".





Dudoso

El anuncio incrementó la incertidumbre sobre su posible regreso a la política: el fundador de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, se instalará hoy en Diagonal Norte y Florida de 11 a 15 para protestar por el aumento de tarifas en transportes públicos. Lo acompañará el legislador porteño Gerardo Romagnoli, con quien exhibirá en esa esquina céntrica una serie de paneles con fotos y artículos que denuncian la suba en los pasajes. ¿Será que está volviendo?



Calmo

La oposición apoyó la convocatoria al Consejo Económico Social. "Si el año pasado, cuando presentamos esta iniciativa, era importante, hoy es fundamental, porque al conflicto con el sector agropecuario, la sequía y la economía doméstica se ha sumado la crisis financiera mundial", dijo el titular de la UCR, Gerardo Morales. El presidente del PS, Rubén Giustiniani, pidió crear ese organismo por ley y reclamó que "la convocatoria no sea sólo para una foto".



Cuando calienta el sol

Roy Cortina, diputado y presidente del Partido Socialista porteño

"Michetti será castigada por su gestión"

Por Werner Pertot

Mientras los turistas en el Café Tortoni compiten en flashes con el fotógrafo de este diario, el titular del PS porteño, Roy Cortina, se acerca a una estatua de Carlos Gardel y bromea: "En esta ciudad, nadie es Gardel". En diálogo con **Página|12**, el diputado plantea que "Gabriela Michetti va a terminar siendo castigada por la gestión mala del macrismo" en las elecciones de 2009, en las que él encabezará la lista de legisladores de su partido.

–¿El armado de Mauricio Macri con Felipe Solá y Francisco de Narváez los complica?

–No. Se sabía que iba a existir este armado, que tiene que ver con un peronismo volcado al centroderecha, una visión más tecnocrática de la política. No me extrañaría que en ese espacio esté Reutemann en el futuro.

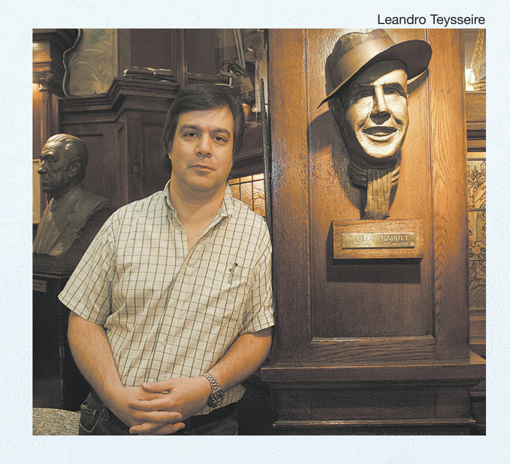
–¿Reutemann tiene las "puertas abiertas", como dijo Carrió?

–Eso es una falta de respeto y una provocación, dado que Reutemann es el adversario de Giustiniani y de Binner. Además demuestra que Carrió, que tiene aspiraciones de ser presidente, conoce poco Santa Fe. La gestión de Reutemann estuvo atravesada por la inundación, por la represión de 2001 que terminó con siete muertos.

–¿Si se incorpora Ricardo López Murphy, el socialismo se retira?

–La CC sabe cuál es el límite del socialismo. Para nosotros, López Murphy es un límite, Macri es un límite. Giustiniani fue muy claro cuando pidió que no concurriera el macrismo a la conferencia sobre la boleta única. No creo en frentes preideológicos, sino en frentes progresistas. A mí no me sirve que me digan que López Murphy es "honesto", si cuando fue ministro de Economía, en los pocos días que estuvo, su gran propuesta fue el recorte de la educación pública.

Leandro Teysseire



–Carrió había dicho que se debe "un diálogo nacional" con Macri. ¿Es posible que los dos espacios opositores confluyan?

–Para mí son espacios distintos. Las convicciones con las que puede construir una alternativa el socialismo no tienen nada que ver con Macri. Ella podrá charlar con quien quiera, pero el país necesita de la tranquilidad de dirigentes como Hermes Binner o Julio Cobos. Todavía está por verse qué pasa en 2009 con la Coalición Cívica o la UCR. El camino al 2011 tiene una estación previa, que es 2009. Uno puede elegir parar en esa estación e ir juntos en el mismo tren o uno puede ir más tranquilo en su vagón y nos encontraremos en 2011.

–Después de esas declaraciones, ¿están pensando en tomarse el tren bala?

–No, lo que me parece es que hay paradas y paradas. En 2009 hay distritos en donde no vamos a ir con la CC, como en la Capital.

–¿Con qué sectores van a buscar un acuerdo en la Capital? ¿Con Cobos?

–Tenemos buenas relaciones con la gente de Cobos. También con la gente de Pino Solanas y Claudio Lozano, con el SI de Macaluse. Vamos a tener un diálogo, aunque dijimos que vamos a ir con listas propias.

–¿Michetti puede repetir el resultado de 2007?

–No. Michetti va a terminar siendo castigada por la gestión mala del macrismo.

–¿Piensa que Carrió se va a presentar?

–Mirá, la única que tiene intención de voto en la ciudad es Carrió, incluso por encima de Michetti. Adrián Pérez y Alfonso Prat Gay no miden.

–¿Aníbal Ibarra tiene posibilidades de unir al centroizquierda?

–No, ya fracasó. Después de sus dos gestiones, terminó con la diáspora de todo el centroizquierda.

–¿A quién va a representar Jorge Telerman, si decide presentarse?

–A muchos sectores que vieron bien su convocatoria plural, pero que fue infructuoso por el poco tiempo que tuvo y a juzgar por el resultado electoral.

–¿Qué van a hacer con la conducción del PS en la provincia de Buenos Aires que Ariel Basteiro encabeza en paralelo a la intervención?

–Legalmente no tiene entidad, porque el congreso nacional del partido nombró un interventor. Este es un grupo muy pequeño de militantes que, poco a poco, se empiezan a ir. Se sostienen por los contratos que les da el gobierno nacional.

Test del veraneante

–¿Playa o sierra?

–No me desagrada la playa, pero me gusta más la montaña. Este verano estuve en Villa La Angostura y en Esquel. Un paraíso.

–¿Cordero patagónico o trucha a la plancha?

–No me seduce ninguna de las dos. Me gusta más el cordero, pero soy más de asado o pasta.

–¿Algún secreto para el asado?

–Tener a mano amigos míos que son especialistas. Ese es mi secreto.

–¿El celular lo desconecta en vacaciones?

–No. Siempre conectado.

–¿Pudo leer algo?

–Estuve leyendo *Los miserables*, de Víctor Hugo, para distraerme totalmente. Es un libro largo, pero apasionante.

–¿Cine?

–Ah, vi una impresionante. *El curioso caso de Benjamin Button*. Me encantó: la de Brad Pitt que va creciendo de viejo a bebé. La hizo el mismo director de *Forrest Gump*. Es espectacular.

–¿Deporte en el verano?

–En el sur hice mucho trekking, caminamos por senderos, montañas. Y acá hice un poco de bicicleta fija.



Guadalupe Lombardo

Eduardo Duhalde celebró el acuerdo electoral entre Macri, Solá y De Narváez

El "pensador" de Lomas de Zamora

"Me alegra que haya dirigentes que empiezan a unirse", confesó el ex presidente. Sobre su papel en el acercamiento, explicó que "haber pensado no es exactamente ser el ideólogo". El jefe de Gobierno porteño lo elogió.

"Haber pensado no es exactamente ser el ideólogo. Pensar no es estar detrás. Ellos son bastante grandes", aseguró ayer el ex presidente Eduardo Duhalde sobre la nueva alianza de centroderecha. Negó así haber sido el artífice de la alianza bonaerense conformada por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri; el ex gobernador de Buenos Aires Felipe Solá y el diputado Francisco de Narváez. También celebró el rearmado del radicalismo porque así "empiezan lentamente a reconstruirse los partidos políticos". Macri y De Narváez también lo desligaron de la creación del nuevo espacio.

Aunque trató de no aparecer como el impulsor de la flamante sociedad que Macri, Solá y De Narváez sellaron con el propósito de enfrentar al kirchnerismo en la provincia, Duhalde no ocultó su satisfacción: confesó que "me alegra que haya dirigentes que empiezan a unirse" y analizó que "cuando hay dirigentes que empiezan a unirse, no solamente en el PJ que no está de acuerdo con el gobierno que hace Kirchner, sino también cuando el radicalismo empieza a unir a personas que parecía que estaban muy distanciadas, empiezan lentamente a reconstruirse los partidos políticos". El vicepresidente de Carlos Menem durante su primer mandato recordó que "cuando pasó lo que pasó en 2001, una de las consecuencias fue prácticamente la explosión e implosión de los partidos. Recién ahora se empieza a visualizar como que se empiezan a juntar los pedazos que se separaron".

Duhalde aprovechó la oportunidad para chicanear al ex presidente y actual titular del PJ, Néstor Kirchner. "En mis tiempos elegí (a Néstor Kirchner) y ya no se va a elegir más", afirmó e insistió en que la decisión del trío Macri-Solá-De Narváez es "un buen intento" porque "ellos tres tienen las mismas características. Están en la etapa provincial y dando el paso para mostrar que tienen capacidad como dirigentes nacionales".

Hace tiempo que el otrora caudillo provincial viene tejiendo redes para encauzar un armado justicialista que se enfrente al oficialismo K. Antes de concretarse la reunión Macri-Solá-De Narváez que desembocó en el anuncio de un frente común para competir electoralmente con el kirchnerismo en la provincia, Duhalde ya había intentado acercar al ex presidente de Boca y al ex secretario de Agricultura de Menem sin lograr su cometido. Curiosamente unos días más tarde empezó a sonar la propuesta pero desde el bunker de Macri.

Así las cosas, Macri no escatimó elogios para Duhalde: dijo que era un "ex presidente" y por ello lo respetaba "por su actuación como tal, porque en un momento muy difícil él puso el hombro. Es un hombre de experiencia. Pero como candidato hoy es el momento de nuevos protagonistas". En el mismo sentido se expresó De Narváez, quien señaló que el dirigente de Lomas de Zamora "está en todas partes, pero fuimos claros en explicarlo, y yo tengo una relación de amistad y respeto. En esta decisión de unirnos y trabajar juntos, Duhalde no ha tenido injerencias, lo que no quita que seguramente va a ser consultado, porque creo que es una persona de mucha experiencia".

DyN



Eduardo Duhalde trató de no aparecer como el artífice del pacto Macri-Solá-De Narváez.

De campaña en la playa

El SI lanzará hoy a sus dos candidatos –Carlos Raimundi por la provincia de Buenos Aires y María América González por la Capital– en unas jornadas de trabajo en Mar del Plata. "Vamos a hacer una jornada de trabajo en la calle, reuniéndonos con diferentes organizaciones sindicales, sociales y productivas", explicó Raimundi, quien cuestionó el frente "nefasto" entre Mauricio Macri, Felipe Solá y Francisco de Narváez. El diputado de SI recordó que "Solá durante casi ocho años se desempeñó como secretario de Agricultura y Pesca en el gobierno de Menem". Los candidatos serán acompañados por Eduardo Macaluse, Lidia Naim, Delia Bisutti y Liliana Parada.

Macri salió a responder las críticas de la CC y el kirchnerismo

Los primeros escarceos del nuevo frente

La flamante coalición que une al justicialismo disidente con el macrismo comenzó a dar sus primeros pasos y tuvo sus primeros cruces con otras fuerzas. El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, instruyó a sus legisladores para que "coordinen" el trabajo parlamentario con los nuevos aliados. También atacó al kirchnerismo y les contestó a los sectores de la oposición que criticaron la nueva sociedad política: "Seamos respetuosos", le pidió a la Coalición Cívica de Elisa Carrió.

La sede del gobierno de la ciudad fue donde Macri citó a los diputados nacionales de PRO para pedirles que organicen las acciones que llevan adelante en el Congreso con sus pares alineados a Felipe Solá y Francisco de Narváez. Además, les informó sobre los términos del acuerdo anunciado el miércoles con el peronismo disidente.

El diputado Federico Pinedo, presidente del bloque, contó que el motivo del encuentro "fue definir el rol del bloque de diputados por el PRO en este año legislativo" y que se había decidido "tomar contacto con el bloque de Solá y con otros diputados peronistas no kirchneristas, para coordinar actividades y para eso vamos a tener reuniones". Los representantes puntanos que responden al gobernador Alberto Rodríguez Saá serán otros aliados con los que piensan elaborar políticas en común.

En ese contexto, Macri respondió a los sectores de la oposición que lanzaron críticas al acuerdo. "Aquello que tanto le criticamos al kirchnerismo no lo repitamos nosotros: seamos respetuosos", reclamó Macri y apuntó contra Carrió, a quien le recordó: "Ella decía que no va a criticar a la oposición, pero día que no se critique a los opositores, entonces tengamos un solo discurso, por favor".

El jefe de la bancada de la CC, Adrián Pérez, aseguró que el oficialismo y el nuevo frente "son dos versiones del PJ", porque "Solá se diferenció del kirchnerismo hace dos meses, hay que recordar que fue primer candidato a diputado por el oficialismo en las elecciones de 2007", siguiendo la estrategia de campaña decidida por su partido.

El jefe de Gobierno porteño castigó también al kirchnerismo al recordar que "hay un video de (Néstor) Kirchner hablando de (Carlos) Menem como si fuera un prócer mundial intergaláctico y votando las leyes para privatizar YPF". Le contestó así al diputado oficialista Carlos Kunkel, quien había calificado el nuevo frente como una "alianza neomenemista".

A los dichos de Kunkel se sumaron ayer el socialista aliado al Gobierno Oscar González, secretario de Relaciones Parlamentarias: aseguró que "los tres devotos emisarios del establishment económico decidieron unificar personería para intentar que la derecha tenga una opción propia". Y la líder de Nueva Dirigencia María Lucila "Pimpi" Colombo señaló que el acuerdo "junta la respuesta fácil y oportunista sobre seguridad con la concepción elitista de gestión y el abandono del proyecto nacional".

Docentes en alerta

Los gremios docentes de diversas provincias analizan realizar medidas de fuerza al inicio del próximo ciclo lectivo, en demanda de mejoras salariales. En Catamarca, los maestros iniciaron ayer un paro de 48 horas, mientras en Buenos Aires las cinco organizaciones sindicales que forman el Frente Gremial Docente evaluaron una "estrategia común" para reclamar la convocatoria a paritarias por parte del gobierno bonaerense. Los docentes exigen una mejora salarial de "entre el 20 y el 25 por ciento". Una cifra similar piden los maestros porteños nucleados en UTECtera. Por reclamos sindicales, el inicio de las clases está amenazado en Río Negro, Tucumán, Salta, Santa Fe y Corrientes.

Los votos subterráneos

El plebiscito realizado por los trabajadores de las líneas de subterráneos y el Premetro que se oponen a la conducción gremial de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) finalizó ayer con un "masivo apoyo" a la creación de un nuevo sindicato que los represente, según difundieron los delegados. De la consulta que comenzó la semana pasada, cuando se produjeron incidentes, participaron 1792 trabajadores: el 98,5 por ciento votó a favor de separarse de la UTA y de conformar otro sindicato.

En la Casa del Bicentenario

Antes de participar hoy del acto de creación del Centro Internacional para la Promoción y Protección de los Derechos Humanos, que estará emplazado en el predio donde funcionó la ESMA, el director general de la Unesco, el japonés Koichiro Matsuura, visitó ayer junto al secretario de Cultura, José Nun, la Casa del Bicentenario, un museo que abrirá sus puertas el año próximo para exposiciones y actividades educativas referidas a la historia del país. Para el titular de la Unesco, se trata de una "excelente iniciativa" porque "valora el aprendizaje sobre el pasado". Nun, por su lado, consideró que se trata de "un espacio muy significativo, en especial para los jóvenes".

Comenzaron las declaraciones testimoniales en el juicio a Jorge Olivera Róvere

"Los llevaban arrastrando"

Patricia Erb, sobreviviente de Campo de Mayo, y otros cuatro testigos fueron las primeras personas en declarar. Se esperan cerca de 400. El abogado del represor buscó incomodar a quienes dieron su testimonio.

Por Diego Martínez

Sin el imputado en la sala pero con su abogado Norberto Giletta empeñado en estigmatizar a quienes sobrevivieron a los centros clandestinos de la última dictadura, se inició ayer la ronda de testimonios del juicio al general Jorge Olivera Róvere, imputado por 120 secuestros y cuatro homicidios en 1976. Luego del escándalo del martes y de la revisión del criterio de publicidad acotada por parte del Tribunal Oral Federal 5, que por primera vez luego de cinco juicios por crímenes de lesa humanidad autorizó el miércoles el ingreso de un fotógrafo, las testimoniales comenzaron sin reporteros en la sala. La Corte Suprema de Justicia, en la acordada 29 del año pasado, reclamó garantizar sólo la publicidad de audiencias iniciales, alegatos y sentencias.

La primera de los casi 400 testigos que declararán durante los próximos seis meses fue Patricia Erb, sobreviviente de Campo de Mayo, citada por los casos de los desaparecidos Aníbal Carlos Testa y Elena Cristina Barberis, por los que está imputado el ex jefe de la subzona militar Capital Federal. Erb fue secuestrada en Floresta el 13 de septiembre de 1976 y trasladada a un galpón repleto de cautivos encadenados y encapuchados. Un par de veces, mientras la llevaron a un baño, pudo ver fugazmente "gente muy torturada, que no se podía parar y los llevaban arrastrando", dijo. Por comentarios de otros secuestrados supo que estaba en la mayor guarnición militar del Ejército: Campo de Mayo.

Erb describió con el mayor detalle posible los recuerdos de sus 23 días en cautiverio, dio apodos y en algunos casos nombres de personas secuestradas allí, entre ellos "La Gringa" y "El Cordobés", como llamaban a Barberis y Testa, y el del ex dirigente del Partido Revolucionario de los Trabajadores Domingo Menna. Luego contó que la blanquearon en una comisaría de Bella Vista, donde gracias a las gestiones de su familia la visitó el cónsul norteamericano, que le tramitó su pasaporte.

–¿De dónde conocía al Cordobés y la Gringa? –preguntó Giletta, que defiende a Olivera Róvere desde hace más de veinte años.

–De la militancia –respondió Erb.



Télam

El represor Jorge Olivera Róvere está siendo juzgado por 120 secuestros y cuatro homicidios.

> No hubo fotógrafos porque la Corte reclamó garantizar la publicidad de audiencias iniciales, alegatos y sentencias.

–¿Dónde militaba usted? –indagó el ex juez de la dictadura.

–En la Juventud Guevarista, era una activa militante pese a mi juventud.

–¿Y cómo conocía a Domingo Menna? –preguntó desafiante Giletta.

El fiscal Félix Crous objetó la pregunta porque "no tiene nada que ver con el objeto del juicio", dijo, pero los miembros del TOF5 no hicieron lugar al pedido y le ordenaron responder.

–Era un reconocido dirigente del PRT –explicó Erb.

–¿Por qué motivo supone que sobrevivió? –metió el dedo en la llaga Giletta, consciente de la estigmatización de delatores que los propios represores se esmeraron en imponer a los sobrevivientes.

Crous volvió a objetar la pregunta. "No es pertinente y me preocupa el camino que está tomando la defensa", advirtió. A los jueces Daniel Obligado, Guillermo Gordo y Ricardo Farías, no les pareció una pregunta reprochable.

–Supongo que me liberaron porque era ciudadana norteamericana y hubo muchas gestiones y presión para obtener mi libertad –dijo Erb.

Luego hubo otros cuatro testigos. Por la desaparición de Carlos Florentino Cerrudo declararon su hermana Delia, que presenció el secuestro, y Orlando Ormanechea, detenido en el mismo operativo por un grupo armado de civil. Rubén García, suboficial retirado de la Policía Federal, declaró como testigo de contexto de un procedimiento en el laboratorio Lepetit en noviembre de 1976. Contó que fue comisionado a constatar la existencia de un enfrentamiento armado pero al llegar se encontró con un oficial que se presentó como "mayor Valderrobles". Cuando informó el dato sus superiores le ordenaron retirarse. Francisco Astelarra contó que dos semanas antes del secuestro de su hermano Santiago, delegado del Cemic, una patrulla del Ejército preguntó por él en casa de sus padres, y que al día siguiente de su secuestro un llamado anónimo alertó a la familia que se lo había llevado "gente del Ejército".

El Consejo pide un informe

La resistencia del Tribunal Oral Federal 5 a garantizar la publicidad de los juicios a represores llegó al Consejo de la Magistratura. La Comisión de Disciplina y Acusación le requirió ayer un informe al fiscal federal Félix Crous, quien tiene a su cargo la acusación oficial ante el TOF5 en los juicios por crímenes cometidos en la órbita del Primer Cuerpo de Ejército. El año pasado Crous denunció al tribunal por "arbitrariedad manifiesta" por rechazar sin argumentos su pedido de que se transmitieran audiencias iniciales, alegatos y sentencia, instancias que luego ordenó difundir la Corte Suprema de Justicia. La Sala IV de Casación rechazó la apelación del fiscal a la negativa del TOF5, pero ante la falta de apelación de Ricardo Weschler, fiscal ante Casación, el caso nunca llegó a la Corte.

"Q.E.P. no D"

En su casa y sin condena, pese a su performance en la Policía Bonaerense, falleció el lunes el ex comisario Rodolfo González Conti. Durante 1977 y 1978, mientras Miguel Etchecolatz conducía el área Investigaciones, González Conti fue director de Seguridad de Ramón Camps. Fue procesado por secuestros y torturas en la Comisaría 5ª, el Pozo de Banfield y el Pozo de Arana. H.I.J.O.S. regional La Plata, que lo escrachó tres veces en los últimos cuatro años y lo denunció por violar el arresto domiciliario, hizo público su deseo para que "no descanse en paz: Q.E.P. no D".

Por el caso Cabezas,

La Suprema

Por Raúl Kollmann

La Suprema Corte de Justicia bonaerense ratificó el fallo del Tribunal Oral de Dolores que condenó al entonces jefe de policía de Pinamar, Alberto "la Liebre" Gómez, a la pena de prisión perpetua por haber facilitado una zona liberada a los asesinos de José Luis Cabezas. La Cámara de Casación había reducido la pena a 24 años de prisión a partir de un cambio sutil en la calificación del delito, lo que le permitía a la Liebre pedir ya mismo su libertad condicional. Con la decisión de la Corte, Gómez recién podría salir de la cárcel –según el cálculo de varios penalistas– a fines de 2010.

Como se sabe, Cabezas fue secuestrado por un grupo de ladrones contratados por policías bonaeren-

Internaron en el Hospital Naval a Emilio Eduardo Massera por un “síncope”

La oportuna recaída del ex almirante

El traslado al hospital se produjo poco después de que un perito italiano asegurara que está en condiciones de ser sometido a juicio y que “simula” su incapacidad. El juez Sergio Torres ya había ordenado nuevos estudios médicos.

Por Adriana Meyer

A pocas semanas de que la Justicia italiana determinara que Emilio Eduardo Massera es imputable, en forma sorpresiva el genocida fue internado ayer en la unidad coronaria del Hospital Naval, presuntamente aquejado por una “afección cardíaca”. Los especialistas definieron como “síncope” el episodio padecido por Massera, según afirmaron fuentes judiciales. “Los italianos se dieron cuenta de la trampa, y por eso quiere hacerse el enfermo otra vez; es el gran simulador”, definió la abogada Liliana Mazea, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH). En tanto, allegados a la investigación no descartaban que el juez federal Sergio Torres, a cargo de la megacausa por delitos de lesa humanidad cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), pudiese disponer en las próximas horas que peritos del Cuerpo Médico Forense constaten la veracidad de las causas de la internación.

DyN



El dictador Emilio Eduardo Massera fue internado porque presuntamente tiene una “afección cardíaca”.

El juez también espera que la Universidad de Buenos Aires y entidades académicas integren el equipo de profesionales de la salud mental que deberá realizar nuevas pericias psiquiátricas al ex comandante en jefe de la Armada durante la dictadura. Esos estudios se ordenaron a partir del dictamen del neurólogo italiano Piero Rocchini, quien aseguró que el dictador “simula” su enfermedad y “que está en condiciones de afrontar un juicio”, tal como publicó **Página|12** la semana pasada. A partir de ese dictamen, el juez Marco Mancinetti podría ordenar la reapertura del proceso que se le sigue en Italia por la desaparición de Angela Aietta de Gullo, Giovanni Pegoraro y su hija Susana, además del secuestro de la hija de ésta, nacida en cautiverio. Si esto ocurriera, el Estado italiano podría pedir la extradición de Massera.

Según el experto italiano, es apenas “moderado” el “decaimiento psíquico” que sufre el ex integrante de la primera Junta Militar, “causado por una inicial demencia vascular”, con los síntomas acentuados por un “cuadro de simulación”. Por lo tanto, determinó que “debe ser considerado plenamente en condiciones de ser sometido a juicio, pese a posibles intentos manipulatorios, más o menos conscientes, actuados por medio de exageraciones, incluso espectaculares, de síntomas psíquicos ficticios”. Para llegar a esta conclusión, fue clave la utilización del test de Bender, que impide simular un daño orgánico. La prueba se repite un tiempo después, el sujeto no recuerda los errores que cometió la primera vez e incurre en nuevos fallos. Si el error se repitiera significa que hay lesión orgánica; de lo contrario ésta queda descartada.

> “Los italianos se dieron cuenta de la trampa, y por eso quiere hacerse el enfermo otra vez; es el gran simulador.”

Los juicios contra Massera en Argentina se interrumpieron en 2005 ante pericias que determinaban que no estaba en condiciones psíquicas de defenderse en un juicio oral y público. En 2001, quien fuera amo y señor de la ESMA, entre otros campos de exterminio, sufrió un derrame cerebral, y a partir de entonces su defensa insistió con que fuera declarado insano. La Justicia argentina lo puso en una situación de suspenso, a la espera de algún cambio en su estado de salud, que de hecho congeló su imputación en esos procesos, como el referido al plan sistemático de apropiación de menores, entre otros.

Italia puso en duda la seriedad de esos peritajes y envió al perito Roberto Tatarelli, que lo revisó en marzo de 2007, luego de varios obstáculos que puso el entonces juez y hoy ministro porteño Guillermo Montenegro. Tatarelli concluyó que la demencia le impedía al ex marino afrontar un juicio, y el juez italiano suspendió el caso y estipuló revisiones periódicas para evaluar posibles cambios. Pero esos informes no fueron nunca enviados por los jueces argentinos. Fue así que entró en escena Rocchini, y ayer Massera fue admitido en el Naval.

“Estoy indignada, se me ocurre pensar que no es casual, una no sabe si finge o es real, y mientras tanto retrasa el peritaje” solicitado por los organismos querellantes luego del informe italiano, dijo a **Página|12** Lita Boitano, integrante de Familiares de Desaparecidos y testigo como familiar de desaparecidos italianos. “Nuestra bronca es por este agravamiento sorpresivo de Massera, el mismo día en que el juez Torres nos da visto bueno como peritos de parte”, expresó Mazea, miembro del colectivo querellante Justicia Ya!

Debería estar en prisión

Emilio Eduardo Massera debería estar cumpliendo una sentencia en prisión. En abril de 2007, la Cámara Federal porteña anuló el indulto que el ex presidente Carlos Menem había dictado para los comandantes de las Juntas que fueron juzgados en la causa 13 y señaló que debía retomar el cumplimiento de su pena. Agregó el tribunal que el hecho de haber sido declarado inimputable luego del Juicio a las Juntas no era obstáculo para que la medida se efectivizara. En todo caso, dijo, debía concretarse en un establecimiento del Servicio Penitenciario que tenga la infraestructura necesaria para albergarlo. El tema fue apelado a la Cámara de Casación y la Sala II de ese tribunal todavía no resolvió (pasaron casi dos años y al parecer el expediente está “perdido”) si Massera debe volver o no a prisión. Esta semana, sobrevivientes de la ESMA reclamaron que la Cámara Federal tomara cartas en el asunto.

ratificaron la prisión perpetua para el policía Alberto Gómez

Corte dejó a la Liebre en escabeche

ses y, de acuerdo con la Justicia, por pedido de Alfredo Yabrán.

Originalmente, el Tribunal Oral de Dolores condenó a Gómez por ser partícipe primario en el delito de sustracción de persona, agravada por la muerte de ésta, y homicidio simple. Es que bajo su mando estaba Gustavo Prellezo, el oficial que coordinó el operativo del crimen, y los policías Aníbal Luna y Sergio Camaratta. Prellezo viajó hasta el barrio platense de Los Hornos y contrató a cuatro delincuentes, conocidos como Los Horneros, para que fueran a la costa y secuestraran a Cabezas. Luna y Camaratta alojaron en un departamento a los cuatro ladrones y, además, les mostraron quién era Cabezas. En la operación del secuestro y el posterior asesinato participó Prellezo como jefe.

Para la Justicia, todo se hizo por sugerencia u orden de Yabrán, quien estaba furioso porque Cabezas le había sacado una foto. Esa es la razón por la cual fue condenado también Gregorio Ríos, jefe de la custodia de Yabrán. Los defensores de Papi Mafi, como le decían a Yabrán, siempre argumentaron que el millonario no tuvo nada que ver con el homicidio y que, en realidad, fue obra de ricos y poderosos comisarios de la Bonaerense que quisieron, como advertencia ante eventuales pases a retiro, dejarle un cadáver en la camino al entonces gobernador Eduardo Duhalde, quien pasó por el lugar muy poco después.

Por dejar la zona liberada, Gómez fue condenado a prisión perpetua, que significa que el condenado no puede pedir la libertad condicional antes de haber cumplido veinte años en la cárcel. Como el delito se cometió antes de la derogación de la llamada “ley del dos por uno”, correspondía –y también corresponde ahora– que se aplique aquella norma. En 2006 la Cámara de Casación hizo un cambio de calificación –le imputó a Gómez privación ilegítima de la libertad– y le bajó la pena a 24 años de prisión. Con el dos por uno, la Liebre estaba en condiciones de salir en libertad. Ahora, la Corte bonaerense revocó la rebaja en la condena, dijo que se hizo teniendo en cuenta elementos de otra causa judicial y volvió a la pena del Tribunal Oral: prisión perpetua. Con ello, la Liebre tendrá que seguir en la cárcel, aproximadamente, hasta agosto de 2010, teniendo en cuenta que fue apresado en enero de 2000.

En la primera sesión extraordinaria del año, la Legislatura porteña aprobó designaciones en 24 cargos

Pierini, reelecta en la Defensoría

Tal como adelantó este diario, se aprobó la reelección de Alicia Pierini, Atilio Alimena y Graciela Muñiz. Al frente del Ente Regulador de Servicios quedó el telermanista Lisandro Ferrali. Fuerte debate sobre el sistema de elección.

Por Eduardo Videla

La Legislatura aprobó ayer por 44 votos –cuatro más de los que necesitaba– la reelección de Alicia Pierini al frente de la Defensoría del Pueblo de la ciudad. Tal como adelantó ayer **Página|12**, la designación formó parte de un acuerdo entre las fuerzas mayoritarias que incluyó el nombramiento, como adjuntos, de Graciela Muñiz (candidata del ibarrismo) y Atilio Alimena (apoyado por el PRO), también reelectos, y José Palmiotti (también del PRO), Andrés Elisseche (propuesto por el kirchnerismo) y Gerardo Gómez Coronado (impulsado por la Coalición Cívica). En la misma sesión se aprobó el nombramiento de Lisandro Ferrali –un hombre vinculado al telermanismo– al frente del Ente Regulador de los Servicios Públicos y cuatro directores para ese organismo, nueve representantes para el Consejo del Plan Urbano Ambiental y cuatro para el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes.

Lo que parecía ser una sesión tranquila, con una votación rápida –las listas para los cargos ya habían sido cerradas hace rato–, derivó en un debate acerca de los procedimientos para la designación, cuestionado por las minorías. La discusión se centró entonces en si es legítima la negociación entre bloques de los cargos disponibles para cada fuerza, de acuerdo con su representación (o a su capacidad de negociación) o si debía tenerse en cuenta el mérito de cada aspirante. Lo cierto es que si bien los nombres de los 21 candidatos a la Defensoría fueron publicados en septiembre, nadie sabía hasta ayer, salvo por trascendidos, quiénes serían los seis elegidos.

El consenso logró, a la hora de la verdad, 44 votos a favor, seis abstenciones y un voto en contra. En el acuerdo coincidieron el PRO, el kirchnerismo, el ibarrismo, la Coalición Cívica y el bloque telermanista. No lo respaldaron Martín Hourest y Liliana Parada (Igualdad Social), Patricia Walsh (Nueva Izquierda), Gabriela Cerruti (Nueva Democracia), Verónica Gómez y Julián D'Angelo (socialistas) y Gerardo Romagnoli (AyL).

"La designación se hace de espaldas al conocimiento de la mayoría de la ciudad, producto de una negociación a puertas cerradas, un procedimiento de toma y daca que nos parece reprochable", objetó Patricia Walsh, quien pese a rechazar el acuerdo, apoyó la candidatura de Graciela Muñiz, tras destacar su trabajo en la denuncia contra el titular del Comité Olímpico Argentino, Julio Casanello, por su pasado como funcionario de la última dictadura militar.

"No se merecen los candidatos el tratamiento a que nos obligan a someterlos", se disculpó Martín Hourest, al sumarse al cuestionamiento del procedimiento. "El acuerdo debe ser transparente", recomendó.

Más dura, Cerruti dijo que "esto no es deliberación y consenso sino reparto de cargos políticos entre fuerzas políticas", para rematar sosteniendo que "estamos participando de una farsa".

Los promotores del acuerdo salieron a responder, y el primero fue Diego Kravetz, titular del bloque K, quien rechazó que la elección se haga "en función de una meritocracia en lugar de un acuerdo de las fuerzas políticas: la medalla de oro no garantiza idoneidad", dijo.

Desde el PRO, la defensa más enfática del acuerdo estuvo en la voz de Diego Santilli, quien bajó de su sillón de presidente y, desde su banca, dijo: "Podíamos habernos juntado con el kirchnerismo para conseguir los 40 votos necesarios, pero no nos quedamos con eso y logramos un consenso de 52 votos", dijo, en una hipotética suma de integrantes de los bloques que se sumaron al acuerdo. No se llegó a ese número porque hubo ocho ausentes

Llamó la atención que nadie de la Coalición Cívica hablara en la sesión, y desde el ibarrismo, el presidente del bloque, Eduardo Epszteyn, se limitó a defender a su candidata, Graciela Muñiz, y a polemizar con los socialistas. Raúl Puy, integrante de esa bancada, se abstuvo de votar a defensora adjunta reelecta, que es su esposa.

Después de dos horas y media de debate, en un recinto colmado por familiares y allegados de las 24 personas que ayer fueron designadas, se votaron los cargos, por separado. Primero se aprobó la designación de los nueve representantes para el Consejo del Plan Urbano Ambiental. Luego fueron votados cuatro representantes ante el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes: fueron electos José Machaín y Perla Prigoshin, propuestos por el Frente para la Victoria; Florencia Elgorreaga, apoyada por Diálogo por Buenos Aires, y Ana Logiúdice (Encuentro Progresista).

Siguió el turno de Lisandro Ferrari, quien recibió dos votos más que el resto (46) en apoyo a su designación al frente del Ente Regulador, por el voto de los socialistas. Lo acompañarán, como directores Miguel Rozenberg, del PRO; Eduardo Amado, por el Frente para la Victoria; Claudia García, de la Coalición Cívica, y Paola Michielotto, de la Unión de Consumidores de la Argentina.

La votación final fue para la reelección de Pierini, coronada por un largo aplauso. Palmiotti, puntero de La Boca y empresario turístico, recibió un voto menos que el resto: el kirchnerista Juan Cabandié votó en contra del candidato, cuestionado por organizaciones de su barrio.

Sandra Cartasso



Alicia Pierini, titular de la Defensoría desde diciembre de 2003, fue reelecta con 44 votos.

Preocupación por los chicos en situación de calle

"Los nuevos desaparecidos sociales"

La diputada Liliana Parada (del Bloque Igualdad Social) entregó una carta a los cuatro consejeros elegidos para el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, en la que advierte sobre la situación de riesgo en que se encuentran los chicos en situación de vulnerabilidad, en especial los que habitan en villas y asentamientos de la ciudad y los que están en situación de calle.

"En los últimos años, el distrito más rico de la Argentina ha visto crecer los índices de desocupación, y junto con éste, los de pobreza", advierte la legisladora. Y sostiene que "lo más preocupante es el alto número de niños y niñas que engrosan las filas de los nuevos desaparecidos sociales. Mucho más, cuando la situación de calle se encuentra con el flagelo del paco".

"Antes los veíamos en las puertas de las casas, en las esquinas pidiendo monedas o en las plazas. Muchos de ellos siguen allí, pero otros, muchos otros, se recluyeron (o los corrieron) al interior de las villas, como en el caso de la Villa 2124 y sus alrededores, donde sobreviven más de cien, si es que no mueren indocumentados, sin dejar rastro."

Parada denuncia que "este fenómeno de reclusión en las villas de los pibes y pibas seguramente no es ajeno a la política de preservación de 'ocupantes' del espacio público que originó la creación de la UCEP, la Unidad Control del Espacio Público coordinada por el jefe de Gabinete del Ministerio de Ambiente y Espacio Público, Fabián Rodríguez Simón".

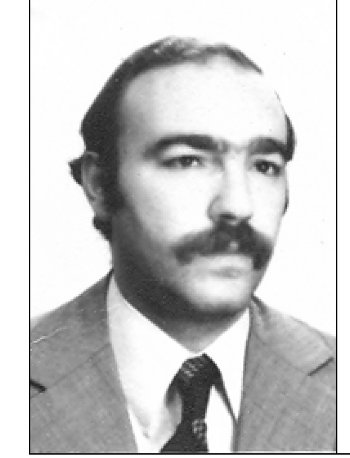
"Estos chicos terminan sus vidas en los pasillos de la villa, ya que no tienen opción. No existen resortes institucionales que trabajen seriamente con ellos con el claro objetivo de presentarles una alternativa con relación a la vida en la calle", agrega la carta de la legisladora.

Según Parada, un recurso de amparo presentado recientemente por el asesor tutelar Gustavo Moreno "puso en evidencia la necesidad de abrir de inmediato un debate acerca del diseño de una política pública integral que permita aplicar la ley 114, la construcción de nuevos espacios en los que chicos y chicas puedan ser tratados por adicciones, especialmente por el paco".

"Esto no es más que un pedido, en mi rol como representante del pueblo de la ciudad, para que hagan valer su función. Porque el pueblo somos todos, no un puñado de vecinos", concluyó.

Juan Carlos González Gentile

Asesinado por la dictadura militar en Santa Fe el 12-02-77



Ellos creen que has muerto
porque te han matado.
Ellos creen que se pueden quebrar
de un hachazo los bosques.
Ellos puede que hasta crean que
estamos aquí para llorar tu muerte.
Porque ellos lo que ignoran es que te
han, en realidad, multiplicado.
Y estás mirando por todos nuestros ojos.
Hablando por todas nuestras bocas.
Abrazando con todos nuestros brazos.
Caminando en todos nuestros pasos.

Tu familia, compañeros y amigos.
memoriafertil@yahoo.com.ar





Amanda Virginia Prato (Chuspi)
Abogada, 30 años

María Gabriela Leguizamón
Estudiante, 16 años

María Adela Chiappe (Quitita)
Escribana, 40 años

Detenidas-desaparecidas
el 12 de febrero de 1978 en Mar del Plata

El olvido es el camino más corto para la injusticia. Siempre exigiremos la verdad.

Moni, mamá, primos, familiares, compañeros y amigos.

Otro detenido por Oriana

Un hombre se entregó ayer al mediodía ante el fiscal de Avellaneda, Alejandro Rojas, para ser indagado como sospechoso de haber intervenido en el tiroteo en el que resultó herida una nena de dos años en la isla Maciel, en la localidad bonaerense de Dock Sud. Es un hombre de 35 años que se hace llamar "Jaime Patoli". Pero tendría otra identidad. A pesar de ello, la policía lo tenía identificado y estaba a punto de allanar varias casas de Dock Sud en las que se esconde desde que ocurrió el tiroteo entre bandas por el control de isla Maciel.

Sepultado en un pozo

Un obrero falleció ayer a la tarde tras un accidente ocurrido en un edificio en construcción del barrio Pueyrredón –en la capital de Córdoba–, cuando cayó a un pozo y quedó sepultado por los escombros. El accidente ocurrió en una obra ubicada en David Luque y Cochabamba, al este de la ciudad, cuando los operarios realizaban una zanja para una columna. Aunque el Grupo Especial de Salvamento (GES) intentó rescatar al hombre, el obrero perdió la vida al quedar atrapado durante varias horas dentro del pozo. Otro operario también resultó con "escoriaciones, pero no le pasó nada", aseguró el bombero Eduardo Allende.

Reclamo contra agroquímicos

Habitantes de barrios periféricos de la capital y de varias localidades de Córdoba, junto con miembros de organizaciones ambientalistas, protagonizaron ayer una ruidosa movilización para reclamar el cese de las fumigaciones en campos aledaños a las áreas pobladas. Uno de los manifestantes aseguró que el uso indiscriminado de agroquímicos genera "enfermedades terminales que ya se están manifestando", por lo que reclamó la "urgente intervención" de legisladores, autoridades y jueces para evitar estas "graves consecuencias para la salud de miles de personas".

Casos de sarampión

El Ministerio de la Salud porteño reforzó el calendario de vacunación ante la aparición de dos casos de sarampión y advirtió a la población que "ante cualquier sospecha consulte a un médico" para evitar la expansión del virus que está en vías de erradicación. De hecho, hace nueve años la ciudad de Buenos Aires se había declarado espacio libre de sarampión. El organismo indicó en un comunicado "que todos los niños deben recibir la primera dosis de Triple Viral, contra el sarampión, la rubéola y las paperas, al cumplir los 12 meses de edad", y que luego debe aplicarse un refuerzo cuando ingresan en edad escolar. La vacunación es gratuita y puede aplicarse en cualquier hospital público.

El Inadi reveló que casi el 90 por ciento de las ofertas de trabajo discriminan

Un manual para empleadores

Apenas el 11 por ciento de los avisos de empleo no cae en la selección por edad, género, nacionalidad, lugar de residencia. El Inadi presentó el informe y una serie de recomendaciones para los empleadores. Y envió un proyecto de ley al Congreso.

El 90 por ciento de los pedidos de empleo, según un relevamiento realizado por el Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia (Inadi), posee algún contenido discriminatorio en sus requisitos. Por esta razón, la titular del organismo, María José Lubertino, presentó ayer en el Ministerio del Interior los resultados del estudio y una Recomendación General contra la Discriminación en la Oferta de Empleo para propiciar el respeto del derecho a la igualdad en el acceso al trabajo. Como la equidad laboral sólo está presente en el 11 por ciento de los avisos publicitados, el objetivo de la iniciativa del Inadi busca evitar que se discrimine a la hora de cubrir vacantes en las que se hace mención entre los requisitos al género, edad, condición social, aspecto físico, lugar de residencia, nacionalidad y estado civil.

Durante la presentación –en el Salón Presidente del Ministerio del Interior–, Lubertino aseguró que "el único requisito exigible a las personas para el desempeño de actividades, profesiones u oficios debería ser la aptitud, competencias y talentos requeridos para el ejercicio del cargo". "Ante la cantidad de denuncias recibidas de discriminación a la hora de buscar empleo", el Inadi realizó un relevamiento sobre 3668 avisos clasificados, de los cuales "sólo el 11 por ciento no tenía contenidos discriminatorios", precisó Lubertino. Al mismo tiempo, la titular del organismo contra la discriminación expresó que "el 54 por ciento de los avisos se dirigía a un género en particular y, de ese segmento, el 73 por ciento eran para el género masculino".

La funcionaria mencionó que en materia de edad "el 22 por ciento de los avisos tenía características discriminatorias y afectaban particularmente a quienes superan los 40 años". Por eso, entre otras recomendaciones, el Inadi sugiere a las empresas que recurran a métodos de selección basados en exámenes realizados en situaciones reales de trabajo y a pedir curriculum vitae sin foto. También el estudio recomendó omitir en los formularios que deben completar los candidatos a un puesto de trabajo los items de nacionalidad, estado civil, situación familiar y enfermedades padecidas.

Lubertino adelantó que el Inadi envió un proyecto de ley al Congreso "para que se contemple la figura de discriminación en la demanda de empleo" y que se establezcan "penas más severas" para los infractores. Asimismo, anticipó que en materia de política laboral el organismo "promueve también el acceso al trabajo de las personas que hayan cumplido alguna condena y que se incentive a las empresas para que los empleen, para lograr su reinserción social".

La funcionaria nacional señaló que "la diversidad en el mercado laboral es sinónimo de inclusión de diferentes culturas" y que "la eliminación de la discriminación es fundamental para el desarrollo de las personas". Por eso, en una búsqueda específica –"como podría ser una niñera"–, lo importante es "definir el perfil de acuerdo con los requisitos –edad de los niños a cuidar, actividades que realizan– sin poner barreras previas respecto de la edad, género u otras que no cuadren en el estereotipo" de la persona a la que se aspira contratar, ejemplificó Lubertino.

Otra recomendación para los empleadores, según el informe del Inadi, es evitar los prejuicios "porque de esa manera –aseguró la titular– se puede hallar a la persona más calificada o con mayor formación" para la tarea a realizar. Poner un límite de edad, ejemplificó, dejaría fuera de la selección a "abuelas con mucha preparación, que quizás hicieron cursos de nutrición o puericultura" o que, por su experiencia, pueden resultar "un hallazgo" para el puesto.

Con el informe, "apuntamos a que las personas no sean objeto de prejuicios y que puedan llegar a las últimas instancias" en el proceso de selección para un puesto laboral, "lo que amplía el abanico de opciones también para quien lo ofrece", concluyó Lubertino.

El Inadi abrió una línea gratuita, el 0800-999-2345, con la idea de recibir denuncias y comentarios al respecto.

Télam



Los pedidos de empleo muestran una profunda inserción de costumbres discriminatorias.

> "El 22 por ciento de los avisos tenía características discriminatorias y afectaba a quienes superan los 40 años."

El 20 por ciento de las víctimas de trata son niños

Los privilegiados de antaño

Según datos recopilados en 155 países por la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, casi el 20 por ciento de las víctimas de la trata de personas en el mundo son niños a los que reclutan para hacer trabajos en los que se requiere destreza, combatir en las guerras o son captados por redes de pornografía infantil. Pero si esa cifra es un promedio mundial, en partes de Africa, y en la región del Mekong, en Asia, la población infantil es ampliamente la más explotada y vulnerada en sus derechos y en su integridad física.

La ONU alertó que muchos niños son esclavizados en zonas de guerra. El director de la Onude, Antonio María Costa, señaló que en partes de Africa, Asia y América latina "muchos aprenden a matar antes de saber leer".

Costa sostuvo que "la explotación de los niños es el aspecto más trágico de un delito que es una vergüenza para todos" y agregó que en el mundo "existen muchachas que son forzadas a la esclavitud sexual, antes de alcanzar la pubertad". El informe indica que la forma más común de la trata de personas es la explotación sexual –en el 79 por ciento de los casos– y que la mayoría de sus víctimas son mujeres.

Pero también sorprendió que la ONU precisara que las mujeres delincuentes desempeñan un papel más destacado en la trata que en ningún otro tipo de delito: en Europa oriental y Asia central, le corresponde al sexo femenino más del 60 por ciento de las sentencias condenatorias, aunque, se sabe, no necesariamente quien es condenado es el dueño de la maquinaria. En pocas palabras, podría suponerse, aunque esto no lo dice la ONU, que las mujeres que delinquen en su mayoría son la parte más delgada del hilo por donde corta la Justicia.

Costa sostuvo que "en esas regiones, la trata de mujeres por otras es lo normal" y consideró "espantoso que las antiguas víctimas se conviertan en traficantes". No obstante, "tenemos que comprender los motivos psicológicos, financieros y coercitivos que mueven a mujeres a someter a otras a la esclavitud", manifestó.

La segunda forma más habitual de la trata de personas en el mundo es el trabajo forzado, que oscila en el 18 por ciento de los casos. Pero la ONU consideró que esa cifra puede ser aún mayor porque el trabajo forzado se suele detectar y denunciar con menos frecuencia que la trata de personas para la explotación sexual. Uno de los motivos es que la explotación sexual es muy visible en las ciudades y a lo largo de las rutas, en tanto que el trabajo forzado se oculta.

La ONU destacó que hay muchos países, en particular en Africa, que carecen de los instrumentos jurídicos necesarios o de la voluntad política para luchar contra estos flagelos.



COLECCIÓN CONTINUARÁ...
El caballero del piñón fijo
y algunas historias sin ruido
Carlos Trillo / Domingo Mandrafina

FIERRO 2

NINE. DE SANTIS-SAENZ VALIENTE. PARES. CALVI. FAYO. SUPLEMENTO PICADO FINO.

Revista mensual de 64 páginas

Mañana con **Página|12**

Compra opcional $6

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Reclame el segundo libro de la Colección Continuará
compra opcional $8

VIERNES 13 DE FEBRERO DE 2009 / PAGINA|12

Inédito choque de dos satélites, uno ruso y el otro norteamericano

Inseguridad vial en el espacio

El satélite de Estados Unidos era comercial y estaba activo. El ruso era militar y estaba "muerto" pero intacto. La nube de escombros generados por el impacto pone en riesgo a otros satélites y a la habitada estación espacial internacional.

Dos satélites chocaron el martes. Aunque el impacto se podría haber evitado, la consecuencia más importante de la colisión es inmodificable: dos nubes de escombros de tamaño considerable quedaron literalmente vagando en la órbita espacial terrestre, con el peligro de que se produzca un nuevo impacto con otros objetos. Los especialistas temen, sobre todo, algún posible choque sobre la estación espacial internacional (ISS) que tiene presencia humana continua.

Desde 1957, cuando se instaló el primer satélite humano en el espacio, nunca ocurrió un accidente similar. Como un destello de la Guerra Fría, el impacto se produjo entre un satélite comercial norteamericano –Iridium33– y uno militar ruso –Kosmos 2251–. Según Marcelo Suárez, astrónomo y especialista en órbitas de la Comisión Nacional de Actividad Espacial (Conae), "en la actualidad, la densidad satelital es baja, pero a medida que va aumentando la cantidad de objetos en el espacio, en especial por el énfasis comunicacional privado, la probabilidad de colisión aumenta".

El impacto entre los satélites se produjo a unos 800 kilómetros de altitud, en la órbita espacial terrestre. "La probabilidad de que un choque de esa naturaleza suceda es muy baja –aseguró a **Página|12** Suárez–. Pero no es nula." Para el especialista, una de las consecuencias más nocivas del impacto es que "la posibilidad de un nuevo accidente espacial aumenta, puesto que algo que era compacto y estaba bien ubicado, ahora es una nube desparramada y puede llegar a colisionar con otro objeto espacial".

Además de los 2200 satélites abandonados y los 12.000 objetos de más de 10 centímetros en órbita, unos 200.000 residuos de 1 a 10 centímetros gravitan alrededor de la Tierra y amenazan a los 600 satélites en actividad. De hecho, los encuentros cósmicos entre restos de naves o basura orbital no son nuevos, pero los funcionarios de la NASA señalaron que éste es el primer accidente que involucra a dos satélites intactos.

Los Iridium son una verdadera flota de 66 satélites comerciales: le dan cuerpo a una red mundial de telefonía móvil que comenzó a funcionar en 1998, primero en manos de la compañía Motorola y, luego de la quiebra de ésta, pasó a la empresa Boeing. En cambio, el Kosmos2251 ruso estaba inactivo desde 1995. "Pero no era un residuo, ya que estaba entero y pesaba 900 kilos", aseguró Suárez.

En realidad, la inactividad del satélite ruso es una de las causas que posibilitaron el impacto. "Como es un objeto que está 'muerto', no hubo ningún tipo de posibilidad de que desde la Tierra se modificara su trayectoria", explicó el especialista de la Conae. La segunda responsabilidad recae sobre la falta de control humano. Según Philippe Goudy, director adjunto del Centro espacial de Toulouse, Francia, "el ejército estadounidense y la NASA tienen radares que pueden seguir los satélites y los residuos más voluminosos, superiores a 10 centímetros, lo que permite alertar a otras agencias espaciales para que efectúen operaciones con las que evitar colisiones entre residuos y satélites".

La estación espacial internacional puede sufrir el impacto de restos de los satélites colisionados.

"Algo que era compacto y estaba bien ubicado, ahora es una nube desparramada y puede colisionar con otro objeto espacial."

Para Suárez, el "error de vigilancia" es también responsabilidad de la empresa Iridium: "El control del satélite lo tiene la compañía norteamericana, mientras que el gobierno solamente posee datos de su órbita", confirmó el astrónomo de la Conae. En un comunicado, Iridium se justificó indicando que este tipo de colisión a cientos de kilómetros de la Tierra es "extremadamente inusual" y "muy poco probable".

No obstante, "estos mínimos escombros –a velocidades que pueden alcanzar miles de kilómetros por hora– pueden dañar o destruir otros satélites espaciales", confirmó Suárez. Lo que temían los expertos, de hecho, era que algún material del impacto alcanzara la ISS. Funcionarios de la NASA determinaron que el riesgo para la estación espacial "es elevado, (aunque) estimamos que está dentro de los límites aceptables". Si bien existe un pequeño riesgo de que la ISS ingrese en las nubes de escombros, la estación espacial orbita a 436 kilómetros por debajo de la zona de la colisión.

Sin embargo, el pronóstico de Suárez es alarmante: "El problema es en el futuro. Si no se controla la cantidad de chatarra orbitando, un viaje espacial podría ser muy inseguro".

Informe: Mariana Seghezzo.

Trazan el 60 por ciento del genoma del Neanderthal

Descifrando a los antepasados

Un grupo de genetistas y antropólogos europeos y estadounidenses trazaron el mapa del 60 por ciento del genoma del Neanderthal, el antepasado más cercano al humano moderno. La decodificación completa del genoma del Neanderthal aportará datos sobre la evolución de este homínido extinto hace unos 30.000 años y la del humano actual.

"Estudiar el genoma del Neanderthal nos revelará qué es lo que hace que el humano moderno sea realmente moderno y realmente humano", dijo Jean-Jacques Hublin, del Instituto Max Planck de Alemania para la Antropología Evolutiva. "Por qué estamos solos, por qué tenemos estas capacidades sorprendentes que llevaron a nuestros ancestros a dibujar, pintar" y desarrollar herramientas complejas, dijo.

Estos estudios posibilitarían también identificar los cambios genéticos que permitieron a los primeros humanos salir de Africa y extenderse en el resto del mundo, un proceso que comenzó hace cerca de 100.000 años.

Antropólogos y genetistas del Instituto Max Planck de Alemania y de la firma 454 Life Sciences, una filial del grupo suizo Roche con sede en Estados Unidos, trazaron el mapa de más de mil millones de fragmentos de ADN extraídos de tres fósiles de Neanderthal encontrados en Croacia. Para ello utilizaron nuevas técnicas elaboradas especialmente para este proyecto conducido por Svante Pääbo, director del departamento de Antropología genética del Instituto Max Planck.

Ambos grupos de científicos decodificaron un total de más de tres mil millones de pares de bases del ADN del Neanderthal, lo que les permitió decodificar más del 60 por ciento del genoma completo de este homínido.

Estas secuencias de ADN pueden luego compararse con las secuencias ya decodificadas del humano y del chimpancé, lo cual debería permitir entender en qué se diferencia el genoma del Neanderthal del de los humanos de hoy en día.

Esto podría también revelar que el Neanderthal podría estar más cerca del humano moderno de lo que se piensa: en efecto, comparten un gen que tiene una función clave en el desarrollo del habla y el lenguaje.

El Hombre de Neanderthal habitó en Europa y partes de Asia occidental desde hace 230.000 hasta hace 29.000 años. Los investigadores parten del supuesto de que el Homo Sapiens y el Homo Neanderthalis parten de linajes separados hace por lo menos 400.000 años.

En Tartagal calculan que la limpieza de la ciudad arrasada por el alud llevará dos semanas

La difícil tarea de sacar el barro de las casas

Algunos pobladores ya comenzaron a regresar a sus casas, aunque la mayoría sigue trabajando para rescatar lo que les quedó. "La situación comienza a estabilizarse", señaló un ministro provincial.

Los vecinos de Tartagal que duermen en los centros de evacuados no se resignan a perder lo que les queda. Algunos ya están de vuelta en sus casas, aunque siguen yendo a los refugios en busca de la ración de alimento diaria que cocina y reparte el Ejército; otros van y vienen en el día para recuperar lo que se salvó del alud. "De alguna forma, la situación comienza a estabilizarse", afirmó a este diario el ministro de Desarrollo Humano salteño, el contador Claudio Mastrandrea. El barro, seco y lleno de restos vegetales, es removido por los bomberos voluntarios, los operarios de organismos provinciales y municipales y los propios vecinos. "Lo que más necesitan no son palas, sino baldes. Es la única forma de sacar el lodo", sentenció alguien de la comitiva que ayer acompañó al ministro Mastrandrea durante su recorrido por la zona.

Debajo del alud que azotó a esta ciudad salteña el lunes pasado todavía quedan casas, muebles y tal vez los cuerpos sin vida de dos mujeres, Rosa y Modesta Rivero (madre e hija, respectivamente). Son las únicas en la lista de desaparecidos y es uno de los motivos de las tareas de rastrillaje a lo largo del río. El otro motivo, indicó Gustavo Taul, de Defensa Civil, es "despejar el cauce del río para impedir que rebase de nuevo". Para este ingeniero, la tarea de limpieza que incluye hasta la avenida principal de Tartagal podría finalizar en dos semanas, "aunque no se va a poder remover todo". Muchas casas van a quedar inhabitables.

Mientras tanto, los camiones que cargan la tierra y la depositan en zonas más bajas siguen entrando y saliendo. "Hay una montaña de troncos que estamos cortando con motosierras porque al menos se pueden usar como leña. Son los árboles arrancados que se fueron juntando sobre el puente vial hasta sobrepasarlo y destruirlo", recordó Taul. Ese puente de hierro, de 50 metros de largo, está siendo cortado con sopletes y es retirado por tramos con una grúa hidráulica con capacidad para sostener 70 toneladas. "Esta es una de las tareas más urgentes, porque está apoyado sobre el puente carretero, que es uno de los principales accesos a Tartagal (la avenida Packman) y está siendo reforzado con piedras y cemento", explicó el ingeniero.

Se prevé nuevas lluvias para este fin de semana, aunque el cese del alerta meteorológico trajo cierta tranquilidad a la ciudad, donde se estima, oficialmente, que hay 800 evacuados y al menos cien autoevacuados. El número de damnificados se eleva a diez mil. Entre los planes a futuro, se deslizó la idea de armar un campamento en un predio del Ejército o alquilar casas en la zona. "Lo que va a llevar un tiempo es relevar seriamente quiénes son las personas que se quedaron sin casa para otorgar las viviendas que prometió la Presidenta", se sinceró el ministro Mastrandrea. El reparto de víveres a cargo de la Cruz Roja se hace en los principales centros de evacuados: las escuelas Islas Malvinas, Divina Misericordia, Uriburu, de Frontera y la sede de Cáritas y de la Gendarmería.

"Para ir al baño nos tenemos que turnar y caminar tres kilómetros", lamentó Ramón Rojas, un vecino de guardia en su casa.

Más allá del agua y el alimento, la ropa se volvió una de las necesidades vitales para los damnificados, que andan con lo puesto. Es lo que le pasa a Marta Quispe, una maestra que hace guardia en su casa y relató desesperada: "No pude salvar nada, ni mi dormitorio, ni el colchón ni la cama ni la ropa. También perdí todo mi material de trabajo. Anoche dormimos en sillas, no tengo un lugar seco para tirarme y nos turnamos para permanecer acá, hemos permanecido para custodiar lo poco que nos queda. Por ejemplo, anoche quedó mi hijo sólo y alguien entró al fondo de mi casa, no sé con qué intenciones". El Ministerio de Educación salteño ya postergó los exámenes en escuelas y colegios de Tartagal, al tiempo que analiza la posibilidad de suspender el inicio del ciclo lectivo debido a la situación de emergencia.

En los barrios humildes como Santa María o Villa Saavedra, los vecinos exigen que se recontruyan las cloacas y la red de agua potable. "Para ir al baño nos tenemos que turnar y caminar tres kilómetros", lamentó Ramón Rojas, otro de los vecinos que hace guardia en su casa, rodeado de las palas mecánicas enviadas por las autoridades municipales, provinciales y nacionales. En los refugios, los médicos ya atendieron varios casos de diarrea y ayer se inició una campaña de vacunación contra la hepatitis A, con las miras puestas en reducir el riesgo de contagio de enfermedades hidrotrasmisibles, y contra el tétanos.

Para hacer más llevadera la espera en los centros de evacuados, el secretario de Deportes provincial, Francisco Palópoli, viajó a Tartagal con un grupo de profesores de educación física para entretener a niños y jóvenes. "Es lo mínimo que podemos hacer para hacerles el día más corto." También un equipo de psicólogos atiende y contiene a los evacuados, que al igual que el resto de los pobladores recibieron una buena noticia ayer: el gobierno de Salta obligó a las empresas privadas de agua y de energía eléctrica a no facturar los servicios del mes de febrero.

El intendente de este "rincón de la Patria", como definió a Tartagal ayer la Presidenta, se envalentonó tras la visita de la mandataria. "Necesito urgente pavimentar cien cuadras, tener accesos al puente nuevo que se construye sobre el río Tartagal y necesito que todos los barrios tengan agua y cloacas. Necesito construir 10 mil núcleos húmedos. O sea que 200 millones no nos alcanzaría", exclamó. Y siguió: "Yo le dije a la Presidenta: 500 casas para mí son un grano de arena en el desierto".

Télam



El barro, seco y lleno de restos vegetales, es removido por bomberos, operarios y los propios vecinos.

Télam



La ropa es una de las necesidades vitales para los damnificados.

Las provincias tendrán financiación nacional para el mapeo forestal

La Ley de Bosques ya tiene su reglamentación

El gobierno nacional reglamentará finalmente la Ley de Bosques y pondrá así término a una demora que ayudó a que buena parte de las provincias incumpliera hasta el momento con los dictados de la norma. El anuncio lo hará la propia Presidenta, en un acto convocado para esta mañana en Olivos. En sus aspectos fundamentales, el decreto de reglamentación otorga financiamiento a las provincias para concretar el mapeo de las áreas forestales y simplifica el procedimiento para la aprobación de sus planes de manejo, además de brindarles soporte técnico para su ejecución.

La Ley de Bosques fue sancionada el 28 de noviembre de 2007 y su reglamentación debía efectuarse en 90 días. La norma fijaba un año de plazo para que las provincias concretaran el ordenamiento territorial que categorizara las áreas forestales según su valor de conservación. Las demoras en el mapeo y, sobre todo, la falta de reglamentación, fueron criticadas desde diversas organizaciones ambientalistas, de campesinos e indígenas. Las quejas se hicieron más notorias esta semana, después del alud en Tartagal, adjudicado por esas mismas entidades a los desmontes y la tala.

Sin embargo, Homero Bibiloni, secretario de Ambiente de la Nación, negó relación entre la fecha del anuncio y la tragedia en Salta. "Este es un proceso que comenzó el 15 de diciembre, cuando yo me presenté en el Cofema (Consejo Federal de Medio Ambiente) y expuse la voluntad política de resolver esta situación –detalló–. De allí en más hubo una serie de reuniones y se llegó a un consenso entre las 24 provincias. En la segunda quincena de enero terminó de madurar el acuerdo. El 13 de febrero estaba fijado con Jefatura de Gabinete y la Presidencia desde principios de mes."

Bibiloni criticó el proyecto de reglamentación elaborado en la gestión de su antecesora, Romina Picolotti, al que calificó de "unitario". "Con el aporte de todas las provincias hemos elaborado un proyecto federal que haga viable el cumplimiento de la norma", señaló.

La Presidenta oficializará el anuncio de la reglamentación en un acto que se llevará a cabo esta mañana a las 11.30 en la residencia de Olivos, en el que estará acompañada por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y por Bibiloni.

El punto principal de la reglamentación dispone que la Secretaría de Ambiente, como autoridad de aplicación, estará obligada a brindar, a solicitud de las autoridades de cada provincia, "la asistencia técnica, económica y financiera necesaria para realizar el ordenamiento territorial de los bosques nativos existentes en sus jurisdicciones". Esto es, fundamentalmente, que habrá plata para que las provincias hagan el mapeo que les ordena la ley. "Si no, se les impone a las provincias una carga de tareas pero no su financiación", explicó Bibiloni.

–¿De dónde saldrá el dinero? –le preguntó este diario.

–Esto no estaba previsto en la anterior gestión, de modo que para este año saldrá de las partidas propias de la Secretaría de Ambiente que se puedan imputar a ese ítem. El resto provendrá de la Jefatura de Gabinete. Para el Presupuesto 2010, será previsto oportunamente.

Respecto del desastre en Salta, Bibiloni rechazó que tuviera origen en la tala, como señalaron varias organizaciones sociales y ambientales y los propios pobladores de Tartagal. "Eso no tiene asidero empírico, es cambiar el eje del problema. Hay una multiplicidad de causas", aseguró.

Dijo que es inaceptable negarla, pero no mencionó a Williamson

El Papa habló de la Shoá

Benedicto se reunió ayer con líderes judíos por primera vez desde la crisis generada a finales de enero por el levantamiento de la excomunión al obispo británico Richard Williamson, un seguidor de Lefebvre que niega el Holocausto.

El papa Benedicto XVI condenó ayer a quienes niegan el Holocausto, aunque no mencionó explícitamente al obispo ultraconservador Richard Williamson. "Negar o minimizar ese crimen es intolerable e inaceptable", dijo Benedicto XVI al recibir en el Vaticano a unos 60 miembros de la delegación de la Conferencia de Organizaciones Judías Estadounidenses, liderada por el rabino Arthur Schneier.

Se trató del primer encuentro del Papa con dirigentes judíos después de la crisis generada a finales de enero por el levantamiento de la excomunión al obispo británico Richard Williamson, un negacionista. "La Iglesia está profundamente comprometida con el rechazo del antisemitismo", afirmó el papa germano. "Estamos profundamente tristes por el comportamiento de aquellos que han hecho sufrir a sus hijos y pido perdón", afirmó Joseph Ratzinger, tras recordar que repetía las mismas palabras pronunciadas por su predecesor Juan Pablo hace nueve años frente al Muro de los Lamentos de Jerusalén.

Afirmó el papa germano: "Hago mías sus oraciones: 'Señor de nuestros padres, que escogiste a Abraham y a sus descendientes para llevar tu nombre a las naciones. Estamos profundamente tristes por el comportamiento de aquellos que en el curso de la historia han causado sufrimiento a tus hijos y, al pedir perdón, nos comprometemos por una auténtica fraternización con el Pueblo de la Alianza'".

El Sumo Pontífice dijo a los líderes judíos que "el odio y el desprecio por hombres, mujeres y niños que se manifestó en el Holocausto fue un crimen contra la humanidad. Esto debería estar claro para todo el mundo, especialmente para aquellos que se basan en la tradición de las Sagradas Escrituras".

El Papa confirmó que visitará Israel, en un intento de atenuar la polémica creada por la reintegración a la Iglesia de un obispo que niega la existencia de cámaras de gas de la Alemania nazi. "Me estoy preparando para viajar a Israel, una tierra que es santa para los cristianos así como para los judíos, ya que las raíces de nuestra fe se encuentran allá", afirmó el pontífice. Por primera vez el Papa confirmaba públicamente la preparación del delicado viaje, que según fuentes de prensa podría realizarse a mediados de mayo e incluir etapas en Jerusalén, Belén y Nazareth. El jefe de la Iglesia Católica había manifestado en varias ocasiones su deseo de visitar los lugares donde vivió Cristo, pese a las dificultades políticas y logísticas del desplazamiento.

Las relaciones entre la Santa Sede y el Estado de Israel se complicaron después de que el Rabinato israelí rompiera relaciones el 28 de enero por la decisión papal de rehabilitar a Williamson. Pero otros asuntos generan fricciones entre los dos Estados, como el proceso de beatificación del papa Pío XII, acusado de haber guardado silencio ante el Holocausto de los judíos.

La organización israelí que recuerda a las víctimas del Holocausto, el memorial Yad Vashem de Jerusalén, aplaudió "las declaraciones inequívocas" del Papa. "Yad Vashem considera muy importantes las declaraciones inequívocas del Papa, con las que condena la negación del Holocausto y toda tentativa de minimizar su alcance", afirmó el director de Yad Vashem, Avner Shalev. "La clara condena por parte de la Iglesia de toda forma de antisemitismo debe ser saludada", destacó.

En su discurso para el Papa, el rabino Arther Schneier, quien recibió al Pontífice en su sinagoga de Nueva York el año pasado, dijo emocionado: "Como superviviente del Holocausto, estos han sido días difíciles y dolorosos al encontrarnos con la negación del Holocausto nada menos que por parte de un obispo [...]. Las víctimas del Holocausto no nos han dado el derecho a perdonar ni a los que perpetraron el Holocausto ni a quienes lo niegan. Gracias por comprender nuestro dolor y angustia".



Benedicto habla con un miembro de la Conferencia de Organizaciones Judías Estadounidenses.

"Me estoy preparando para viajar a Israel, una tierra que es santa para los cristianos y para los judíos."

La líder de

Livni

Confirmadas las 28 bancas de Kadima frente a las 27 obtenidas por el Likud, la canciller y líder del partido mayoritario, Tzipi Livni, convocó ayer a Benjamin Netanyahu a formar un gobierno de unidad nacional. "El pueblo me ha elegido. Siento gran responsabilidad por trasladar el poder que me han otorgado en acción política para unificar al país. Por eso convoco al Likud a unir fuerzas en un gobierno de unidad nacional de centro", declaró la canciller. Sin embargo, el Likud no aceptó la oferta. "Las declaraciones de Kadima son patéticas y lo único que demuestran es que sus miembros se equivocan al analizar los resultados. La realidad muestra que la derecha ganó claramente estos comicios", indicó el partido de Netanyahu.

Y es que si bien la tradición israelí señala que es el líder con la mayoría parlamentaria quien recibe el encargo de formar gobierno, muchos aún dudan quien será el que asuma tal responsabilidad, debido al estrecho margen que obtuvo la canciller sobre Netanyahu. Además de las posibilidades de alianzas que se derivan de los resultados y las declaraciones de los diferentes líderes políticos, el Likud tendría mayores posibilidades de formar gobierno.

Por este motivo, la jornada de ayer fue un diálogo de sordos entre ambos partidos. Aduciendo el primer puesto en los comicios, Kadima respaldó por la mañana un gobierno encabezado por Livni. "Visto que Kadi-

Lo que ya se descartó es la formación de un Ejecutivo conjunto en el que el cargo de premier sea rotativo.

Pakistán lo admite por primera vez

Los ataques en Bombay

Por Omar Waraich y Andrew Buncombe *
Desde Islamabad y Nueva Delhi

Después de meses de negación y ofuscación, Pakistán finalmente admitió que los ataques de Bombay fueron, por lo menos en parte, planeados en su territorio y dijo que había arrestado a la mayoría de aquellos que consideraba responsables. En un giro inesperado, los funcionarios dijeron ayer que sus propias investigaciones habían confirmado lo que India estuvo diciendo desde el momento de los ataques, que provocaron la muerte de 164 personas. Dijeron que seis de los ocho sospechosos involucrados en el complot habían sido arrestados, aunque dijeron que no podían confirmar la identidad de nueve de los diez hombres armados en el ataque.

"Una parte de la conspiración tuvo lugar en Pakistán y, de acuerdo con la información disponible, la mayoría de los que tomaron parte están detenidos", dijo Rehman Malik, jefe del Ministerio del Interior del país. Malik dijo que el caso criminal había sido abierto contra ocho sospechosos acusados de "instigar, conspirar y facilitar". Zaki-ur-Rehman Lakhvi, el supuesto cerebro, está entre los arrestados, así como Javed Iqbal, quien fue extraditado a Pakistán desde Barcelona. Dos de los ocho sospechosos están prófugos, sostuvo.

La admisión por parte de Pakistán, después de que un expediente con evidencia fuera pasado desde India, desató rumores de que Pakistán culparía a los militantes de Bangladesh. Desde los ataques de noviembre que mantuvieron a zonas de Bombay bajo sitio durante más de 60 horas, Pakistán ha estado bajo intensa presión para actuar contra aquellos que creía responsables. India brindó lo que se dice es evidencia concreta de que los diez

Kadima convocó al Likud a formar un gobierno de unidad en Israel, pero fue rechazada

recibió un desaire de Netanyahu

Los israelíes dudan sobre quién será el que forme gobierno, debido al estrecho margen que obtuvo la canciller sobre Netanyahu. Este está en mejores condiciones de liderar una coalición. Para ello, su partido ya se reunió con los ultraortodoxos.

ma fue el partido más votado es el deber de Netanyahu acceder al llamado de nuestra líder y aceptar formar parte de un gobierno de unidad nacional", señaló un comunicado.

No obstante, durante la tarde, altas fuentes de Kadima citadas por el diario israelí *Haaretz* dieron a entender que podrían aceptar integrar un gobierno liderado por Netanyahu a cambio de las carteras de Exteriores y Defensa, que ocuparían Tzipi Livni y Shaul Mofaz, o bien Exteriores y Educación, a distribuirse a su vez entre Livni y la vocera Dalia Itzik. La única condición que pondrían sería que el Likud no buscara formar una mayoría absoluta de derecha que incluyera a los partidos ultraortodoxos e hipernacionalistas como el Shas e Israel Beiteinu.

Por su parte, la derecha ya expresó su interpretación de los comicios. "Una mayoría absoluta de israelíes quiere a Netanyahu como primer ministro", aseguró ayer el Likud en un comunicado.

Lo que ya se descartó, según fuentes de ambos partidos, es la formación de un Ejecutivo conjunto en el que el cargo de primer ministro sea rotativo, dando a cada candidato el liderazgo del gobierno durante dos años. "No habrá rotación. Ese método es elegido cuando ambos bloques disponen de 60 diputados cada uno y este no es el caso. Nuestra victoria es clara", declaró Silvan Shalom, dirigente del Likud. Dicho método fue empleado tras las elecciones de 1984, cuando el jefe del Likud, Isaac Shamir, y su competidor, Shimon Peres, acordaron esa fórmula.

Mientras, los contactos con otros partidos también proliferaron durante la jornada de ayer. Fuentes del Likud admitieron reuniones con dirigentes del Shas. Este partido, de origen religioso y ultraortodoxo que representa a los judíos sefaradíes, nunca obtuvo muchas bancas. Sin embargo, debido a su constante necesidad de fondos y subvenciones, siempre resultó un partido bisagra que se inclinó a favor de uno y otro bando de acuerdo a las proposiciones. Pero en este caso ya explicitaron su inclinación. "Nos comprometimos antes de las elecciones a recomendar al presidente Peres que encargue a Netanyahu la formación del gobierno. El pueblo ha elegido a la derecha", afirmó Eli Yishai, líder del Shas.

Por su parte, el jefe del ultraderechista y racista Israel Beiteinu, Avigdor Lieberman, ya adelantó que no rechazaría formar parte de una alianza que incluya a los religiosos sefaradíes, a pesar del secularismo de su partido y las declaraciones del Shas durante la campaña. "Quien vote a Lieberman, refuerza a Satanás", había declarado Ovadia Yosef, rabino y líder espiritual de éstos. En la derecha, el pragmatismo impera.

Mientras tanto, voceros del movimiento islamista Hamas declararon ayer que Egipto anunciará el próximo sábado la conclusión de una propuesta de tregua con Israel por un año y medio. Lo que no se especificó es si Tel Aviv aceptará dicha propuesta.



"Siento gran responsabilidad por trasladar el poder que me han otorgado en acción política", dijo ayer Livni.

A dos siglos del nacimiento del prócer de la guerra de secesión

Obama rindió homenaje a Abraham Lincoln

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, rindió homenaje ayer a Abraham Lincoln en un acto que se llevó a cabo en el Capitolio para celebrar el 200º aniversario del nacimiento del presidente que abolió la esclavitud. En un breve discurso en la Rotonda del Capitolio, junto a los líderes del Congreso, Obama recordó el legado del ex mandatario.

"Es un honor estar aquí, un lugar en el que Lincoln sirvió, fue investido y donde la nación a la que salvó le ofreció su último adiós", aseguró Obama, el presidente número 44, sobre el decimosexto. "Lo que Lincoln nunca olvidó, ni siquiera en medio de la guerra civil, fue que a pesar de todo lo que nos dividía –norte y sur, blancos y negros– éramos, en el fondo, una nación y un pueblo, compartiendo un vínculo que no se puede quebrar", dijo Obama.

"Siento una especial gratitud a esta singular figura que de tantas maneras hizo mi propia historia posible, y que de tantas maneras hizo posible la historia de Estados Unidos", agregó. "Estamos mucho menos divididos que en la época de Lincoln, pero nuevamente estamos debatiendo los asuntos críticos de nuestra época y lo hacemos con energía", declaró. Obama no es el primer presidente que se siente inspirado por Abraham Lincoln. Nixon hizo por lo menos una visita nocturna al Lincoln Memorial para tener una conversación con la estatua. Teddy Roosevelt usaba un anillo hecho con un rizo del cabello de Lincoln. Franklin Delano Roosevelt contrató a Robert Sherwood, quien ganó un premio Pulitzer por su obra *Abe Lincoln en Illinois*, para que le escribiera sus discursos. Lincoln es reconocido como el presidente que promovió la lucha contra la esclavitud, logró su abolición a través de la decimotercera enmienda a la Constitución y, después de derrotar a la secesionista Confederación de Estados del Sur, logró reunificar el país.

Obama, el primer presidente afroamericano, comenzó su carrera política en la Legislatura estatal de Illinois y siguió al Capitolio antes de dar el salto a la Casa Blanca. Lanzó su campaña hace dos años en Springfield, donde estaba el hogar de Lincoln. Continuó homenajeando a su predecesor en su ceremonia de investidura, en la que usó la misma Biblia que Lincoln había empleado en la suya.

El presidente ya abrió las celebraciones del bicentenario asistiendo anteanoche a la reapertura del Teatro Ford en Washington, recientemente restaurado, el lugar donde Lincoln fue asesinado el 14 de abril de 1865 por John Wilkes Booth, un confederado.



Obama en el Lincoln Memorial.

desde los atentados en India

se planearon en Pakistán

atacantes eran todos paquistaníes y que la operación había sido planeada por Lakhvi y su grupo proscripto con base en Pakistán, Lashkar-e-Toiba. Un atacante, Mohammed Ajmal Kasab, está preso en Bombay.

India fue apoyada por Estados Unidos y Gran Bretaña, que pidieron a Pakistán que actuara con firmeza. Las autoridades civiles de Islamabad inicialmente parecieron dispuestas a cooperar, pero la fragilidad política y el creciente sentimiento nacional frente a las implacables exigencias de India para que actuara parecieron detenerlos.

Con la tensión creciendo entre los dos rivales que poseen armas nucleares, se desplazaron tropas adicionales a las fronteras y otras unidades fueron puestas en mayor estado de alerta. Pocos analistas creen que los dos países comiencen a pelear, pero hubo preocupación por la lentitud en el proceso de paz, suspendido desde los ataques.

Los funcionarios paquistaníes dijeron que los descubrimientos de su investigación fueron pasados ahora a los diplomáticos indios en Islamabad. Malik dijo que los hombres armados habían partido de Karachi y que fondos transferidos desde Italia y España financiaron el ataque. También mencionó un posible vínculo con la ciudad de Houston en Texas. "Algunos de los que han sido arrestados nos dieron todos los datos", añadió.

Los investigadores rastrearon las llamadas telefónicas y las transferencias bancarias para identificar y capturar a una figura clave en la conspiración, identificada como Hammad Amin Sadiq. Malik dijo que el interrogatorio de Sadiq condujo a dos redadas en guaridas usadas por los atacantes antes de que partieran para Bombay.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

PAGINA/12 / VIERNES 13 DE FEBRERO DE 2009

La presidenta chilena estuvo en un homenaje a Allende en La Habana

Bachelet conversó con Fidel Castro

La visita de la mandataria chilena forma parte de una estrategia acordada a fines del año pasado por los líderes de la región para romper el aislamiento de la isla. Bachelet dijo que lo vio "muy bien" y "muy activo" a Fidel.

Michelle Bachelet se reunió con Fidel Castro en La Habana durante una hora y media y al término de ésta no paró de decir "muy". Dijo haberlo visto "muy bien", "en muy buenas condiciones" y "muy activo". La mandataria chilena siguió. "Ha sido una reunión muy grata, muy de alto nivel, y a la vez creo que ha sido muy positivo para un intercambio y dar a conocer también cómo vemos las cosas en Chile, cómo estamos haciendo las cosas, y también escuchar las reflexiones y opiniones de Fidel."

La presidenta acudió a la entrevista con el mayor de los Castro junto al hermano menor y presidente Raúl, quien sorpresivamente fue a buscarla cuando estaba en un encuentro con la colonia chilena, en la Casa Memorial Salvador Allende, en un céntrico sector de La Habana. A la salida del encuentro, Bachelet afirmó que Fidel se mostró "interesado en los temas de Chile, analizando mucha información, estadísticas, interesado por conocer el desempeño en áreas en las que hemos sido muy exitosos, como el desarrollo vitivinícola o el desarrollo de nuestra economía".

La visita de la mandataria chilena forma parte de una estrategia acordada a fines del año pasado por los líderes de la región para romper el aislamiento de la isla, un residuo de la Guerra Fría. Castro, de 82 años y alejado del poder desde julio de 2006 por su crisis de salud, se encontró con Bachelet tres semanas después de recibir a la presidenta argentina, Cristina Fernández, con quien apareció en una foto que achocó una ola de rumores sobre su salud. También en enero, el comandante de la Revolución Cubana se reunió con los mandatarios ecuatoriano, Rafael Correa, y panameño, Martín Torrijos. En los próximos días desembarca en la isla el guatemalteco Alvaro Colom.

Antes de ofrecer una conferencia en la Universidad de La Habana, Bachelet aseguró que también hablaron "de cómo ampliar los intercambios comerciales y entrar en distintos mercados". Asimismo dijo que fue un diálogo bastante importante sobre el desarrollo de la región, por cierto también sobre los desafíos que estamos viviendo los países de América latina en el contexto de la crisis internacional". Por último agregó que se quedó impresionada de escuchar de boca del líder cubano "tantos detalles importantes" sobre varios asuntos que conversaron.

El viaje de Bachelet, de tres días, es destacado como histórico por ambos gobiernos, dado que es el primero de un mandatario chileno a la isla desde la visita de Allende. La posibilidad de la reunión era alta dada la amistad que mantuvo Fidel con éste, quien visitó Cuba en 1972, un año antes de suicidarse durante el asalto al Palacio de La Moneda, en el golpe de Estado de Augusto Pinochet.

Bachelet llegó el martes a La Habana para una visita de Estado de 72 horas y el miércoles se entrevistó en el Palacio de la Revolución con el general Castro, con quien presidió la firma de varios acuerdos de cooperación bilateral. Por la mañana de ayer reiteró que Chile está en contra del embargo comercial y financiero que aplica Estados Unidos a la isla, durante una reunión de empresarios y funcionarios de los dos países. Anoche se reunió con el arzobispo de La Habana, el cardenal Jaime Ortega.



Bachelet coloca una ofrenda floral en la estatua de Salvador Allende en La Habana.

Falsos desaparecidos

El gobierno chileno confirmó ayer dos nuevos casos de falsas víctimas de la dictadura. El ministro del Interior, Patricio Rosende, anunció que Gustavo Soto Peredo, quien está registrado como detenido desaparecido, no fue víctima de violaciones de los derechos humanos, como tampoco lo fue su supuesto hijo, Rubén Soto Cabrera. Después de una denuncia hecha por la televisión chilena, el gobierno decidió investigar si Soto Peredo había sido un detenido desaparecido, ya que así consta en el informe Rettig de 1991 sobre violaciones de los derechos humanos. La investigación determinó que Soto Peredo murió el 18 de agosto de 1973, a causa de una herida, en la ciudad de Talcahuano. Rosende afirmó que María Cabrera Silva, la cuñada de Soto Peredo que realizó la denuncia, mintió en su declaración ante la Comisión Rettig. Las pesquisas también aclararon que Rubén Soto Cabrera tampoco fue detenido desaparecido.

Opinión Por Boaventura de Sousa Santos *

El Foro Social en un sentido amplio

A juzgar por las estadísticas, el IX Foro Social Mundial realizado en Belem fue un éxito: 133 mil participantes de 142 países; 489 organizaciones de Africa, 119 de América Central, 155 de América del Norte, 4193 de América del Sur, 334 de Asia, 491 de Europa y 27 de Oceanía. Entre todas, las participaciones más destacadas fueron las de los jóvenes (15 mil) y los pueblos indígenas (1300 llegados desde 50 países). Para los que ven en el FSM un espacio de encuentro, una plataforma de discusión sobre los problemas que afligen al mundo desde la perspectiva de quienes más los sufren, el éxito fue incondicional. Para los que esperan del FSM la formulación de políticas mundiales a seguir por los movimientos y las organizaciones que lo integran, el éxito del IX FSM no consigue disfrazar el agotamiento de su modelo organizativo.

Entre esas dos posiciones, quiero defender otra, asentada en la idea del FSM en un sentido amplio. En mi opinión, el proceso del FSM es hoy muy complejo y las reuniones bienales son sólo uno de sus pilares. Sin duda, fueron las que hasta ahora le dieron más visibilidad al Foro, pero no son las más importantes. Más allá de ellas, el proceso del FSM se basa en otros tres pilares.

El segundo pilar son las articulaciones mundiales entre movimientos temáticos que en los últimos años han llegado a definir acciones y agendas políticas a seguir tanto a nivel nacional como regional y global. Son, en este caso, las articulaciones entre organizaciones indígenas que, sobre todo en el continente americano, vienen asumiendo un protagonismo creciente, y ya tienen prevista para el 12 de octubre de este año una jornada mundial de lucha por la tierra-madre contra la mercantilización de la vida. Además de éstas, otras articulaciones han ido adquiriendo gran dinamismo: el próximo Foro Mundial del Agua; la auditoría global a la deuda externa de los países pobres; la agenda continental de los pueblos amazónicos; la agenda global de los derechos sexuales y reproductivos; la agenda continental de las poblaciones afroamericanas, principalmente en lo referente al reconocimiento de sus territorios ancestrales ("quilombos"), entre otras.

El tercer pilar del FSM en un sentido amplio es el constituido por la asamblea de los movimientos sociales. Es conocida, sobre todo, por las jornadas globales de lucha contra la crisis económica, contra los cambios climáticos, en defensa del pueblo palestino y en reclamo de sanciones internacionales contra Israel. Pero, además, es en la asamblea donde se transforman en decisiones políticas muchos de los debates planteados en las reuniones del FSM y es por esa razón que he venido abogando por una mayor articulación entre el FSM y la asamblea de los movimientos. El conjunto de esas decisiones constituye hoy la plataforma política del FSM y es a través de ella que se revela más claramente la alternativa al Foro Económico de Davos. Algunas de esas decisiones son: la regulación de los mercados y el impulso prioritario para los mercados internos; el control del capital financiero y de las actividades de las empresas multinacionales; la prioridad total para las energías renovables y la abolición del agrocombustible; la prohibición de la especulación financiera con las commodities; la centralidad de la agricultura familiar y la soberanía alimentaria en tanto instrumentos de lucha contra el hambre; el carácter vinculante de los tratados internacionales que garantizan la autonomía de los pueblos indígenas y afrodescendientes y su derecho a una consulta previa en relación con todos los proyectos de desarrollo o extractivos que los afecten; la extensión de la democracia participativa a la inversión pública a través de referéndum o consejos permanentes de ciudadanos y organizaciones; el desmantelamiento del Banco Mundial y del FMI y su sustitución por agencias de la ONU; auditorías internacionales a la deuda externa; la reforma del Consejo de Seguridad de la ONU, actualmente controlado por los mayores productores de armas; la derogación de las leyes antiterroristas cuando son usadas para criminalizar la protesta social pacífica.

El cuarto pilar del FSM en sentido amplio son los gobiernos progresistas que se inspiraron en el Foro para transformar de modo más o menos profundo la política de sus países. Cinco de ellos estuvieron este año en el FSM: los presidentes de Bolivia, Brasil, Ecuador, Paraguay y Venezuela. Ciertamente, por ahora son todos gobiernos latinoamericanos. Pero es de prever que pronto surjan otros en otros continentes, incluso en Europa. Son ellos los que verdaderamente garantizan la eficacia de las decisiones políticas del FSM y, por eso, la autonomía entre esos gobiernos y el Foro, lejos de significar un divorcio, es la expresión de una complementariedad virtuosa.

* Doctor en Sociología del Derecho; profesor de la Universidad de Coimbra (Portugal) y de la Universidad de Wisconsin (EE.UU.).
Traducción: Javier Lorca.

A tres días del referéndum por la reelección indefinida en Venezuela

Chávez denuncia un extraño complot

Sin dar nombres ni entrar en detalles, dijo que desbarató un intento de golpe que se llevaría a cabo si él ganaba el domingo.

AFP



Seguidores de Chávez en un acto en Guatire, a 30 kilómetros de Caracas.

En plena campaña por la reelección indefinida, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, anunció que su gobierno desbarató una gran conspiración. El complot habría involucrado a militares en actividad que no nombró, medios locales y el gobierno de Estados Unidos. "Estuvieron tratando de infiltrar el palacio presidencial de Miraflores, mandando mensajes a unidades militares que están ubicadas en algunos estados donde gobierna la oposición", anunció el mandatario venezolano por cadena nacional. Tras sus declaraciones, el líder bolivariano enseguida agregó que no hay por qué preocuparse, ya que el gobierno tiene todo bajo control. "El país debe estar tranquilo, tiene un gobierno alerta como buen centinela, con capacidad para frenar esta locura", aseguró.

De esta forma, el aire se enrareció en el país caribeño cuando sólo faltan 72 horas para el referéndum en el que los venezolanos decidirán acerca de la reelección indefinida para todos los cargos electos por el voto popular.

Durante su alocución, Chávez afirmó que había detectado una red golpista en el ejército que se preparaba para alzarse en caso de un triunfo del Sí el próximo domingo. "Siguen detenidos algunos militares activos que se estaban cruzando con un militar prófugo en Estados Unidos, enviando mensajes de una llamada 'Operación Independencia'", dijo el presidente venezolano el miércoles cerca de la medianoche. Según explicó Chávez, algunos oficiales habrían recibido estos mensajes y al no advertir de la supuesta irregularidad a sus superiores fueron interrogados.

Aunque no especificó el número de oficiales involucrados en lo que tildó de intento de magnicidio, Chávez dijo que los supuestos golpistas contaban con armamento surtido. "Hemos secuestrado armas de guerra: lanzacohetes, granadas de fusil y explosivos C4, todo en allanamientos realizados en Valencia –100 km al suroeste de Caracas– y en otros lugares del oeste del país", anunció.

El líder venezolano no quiso terminar su discurso televisado sin advertir que la respuesta de su gobierno será implacable para aquellos que quieran conspirar en su contra. "Se arrepentirían los agresores al gobierno de lanzar su plan de violencia. Nuestra respuesta será contundente", señaló. Mientras tanto, la campaña para la consulta popular del domingo entró ayer en tiempo de descuento. Decenas de caravanas de autos confluyeron en la céntrica avenida Bolívar para asistir a un acto del oficialismo.

La manifestación se convocó especialmente para que asistieran los estudiantes chavistas, puesto que coincidió con la conmemoración de la batalla de La Victoria, de 1814, celebrada en Venezuela como Día de la Juventud. Precisamente el movimiento estudiantil opositor surgido tras la cancelación de la licencia de la cadena televisiva RXTV hace dos años lidera la campaña del No. Con la marcha de ayer el gobierno buscó mostrar que la juventud chavista goza de buena salud.

Debido a ella, Caracas se vio copada por multitudes que marcharon desde diferentes puntos de la ciudad para escuchar una vez más a Hugo Chávez. Allí el presidente aprovechó para vender su propuesta. "Ustedes deben defender la libertad de elegir cuantas veces quieran a un gobernante", dijo. "Es importante que sepan, además, que la única forma de garantizar las conquistas sociales obtenidas hasta ahora es garantizando la permanencia de la revolución", agregó.

> "La única forma de garantizar las conquistas sociales es garantizar la permanencia de la revolución."

Antes de que los manifestantes se desconcentraran, Chávez llamó a respetar los resultados de la consulta y a evitar acciones violentas. "Así como nosotros respetamos los resultados y confiamos en el sistema electoral, emplazo a los dirigentes de la oposición a que respeten los resultados y no se dejen llevar por la violencia", remarcó.

Por su parte, la oposición criticó esta consulta por considerar que la reelección ilimitada ya fue rechazada en el referéndum sobre una reforma socialista a la Constitución, en diciembre 2007. "El método de la consulta es democrático, pero el contenido es antidemocrático. Hay principios y valores que no se someten a consulta, como el de la alternancia en el poder", sostuvo el dirigente estudiantil Eduardo Massieu.

Ataque rebelde

Un ataque guerrillero con armas de fuego seguido de una explosión provocó seis muertos y al menos diez heridos ayer en el poblado de Convención, departamento colombiano de Norte de Santander. "El balance del ataque es de tres policías y tres civiles muertos, tenemos al menos otros diez heridos", dijo Leonardo Angarita, funcionario de la alcaldía de Convención, 650 km al noreste de Bogotá. "Lo que sabemos es que la guerrilla mató a dos personas, y cuando la policía acudió al lugar hubo una explosión, que mató además de los uniformados a los curiosos, no sabemos si fue un coche bomba o una granada", dijo Angarita, que no especificó qué grupo guerrillero realizó el ataque.



Canzoneta para Dátolo

El ex volante de Boca Jesús Dátolo, que este domingo debutará con la camiseta del Napoli, ya tiene una canción propia que comenzó a sonar por las radios napolitanas. La canción se llama "Dátolo quema la faja lateral" y sus autores e intérpretes son el dúo Cosimo&Cosimo, artísticamente conocidos como "Los Gordos Enamorados", que ya dedicaron otro tema con gran suceso a Ezequiel Lavezzi. En la letra se aprovecha la asonancia con el apellido Dátolo, que en italiano es el nombre de uno de los siete enanos de Blancanieves.

"Ya soy jugador de Vélez. Volver a la Argentina y a Vélez, que es un ejemplo institucional, es un orgullo y un desafío."
Joaquín Larrivey

Armani corrió a Salcedo

El delantero Leandro Armani será titular en Newell's cuando el conjunto rosarino visite mañana a Boca en la Bombonera y así relegará al banco de suplentes al paraguayo Santiago Salcedo, recientemente llegado desde River. Es que Armani, ex Tiro Federal, marcó uno de los goles de la victoria del debut por 3-0 ante Gimnasia y, además, anotó dos goles durante las prácticas de la semana. El único cambio, entonces, será el retorno de Nicolás Spolli por Juan Manuel Insaurralde, quien llegó a cinco amarillas y deberá cumplir una fecha de suspensión.

Un poco de amor francés

La Selección argentina de fútbol recibió elogios de la prensa francesa tras su victoria en el amistoso disputado el miércoles en Marsella. "Una tortura suprema y deliciosa", tituló el diario *L'Equipe* y luego describió la superioridad de Argentina en el 2-0 como "un castigo para los Bleus". Por su parte, el diario *Le Parisien* tituló: "Muy fuerte la Argentina de Maradona". Y en su comentarios destacó: "Los Bleus toman la lección frente a los artistas argentinos". Por último, *Le Figaro* afirmó que Argentina le hizo bailar un "triste tango" al equipo francés.

Los titulares de Boca pidieron jugar el partido ante Newell's

Apuesta a todo desde el principio

Morel Rodríguez y Cáceres se sumaron a la solicitud de Riquelme del día anterior y estarán presentes ante los rosarinos. Además, Martín Palermo estará por primera vez en el banco de suplentes tras la lesión. Palacio también quedó concentrado.

Como para que no queden dudas de la posición que tomaron los jugadores de Boca con respecto a los objetivos fijados para el semestre, la doble conquista del torneo local y la obtención de la Copa Libertadores, los referentes paraguayos del equipo se sumaron al pedido de Juan Román Riquelme y solicitaron al DT, Carlos Ischia, ser incluidos en el partido de mañana frente a Newell's. Además, en ese encuentro reaparecerá el goleador Martín Palermo, ya recuperado de la rotura de ligamentos que lo marginó de las competencias durante seis meses, aunque arrancará en el banco de suplentes.

Lindo problema tiene Ischia ahora que los titulares le pidieron jugar frente a los rosarinos para no regalar terreno en el torneo Clausura que acaba de comenzar. Los paraguayos Julio César Cáceres y Claudio Morel Rodríguez regresaron ayer de las convocatorias del seleccionado de su país y lejos de pedir descanso para llegar enteros al debut en la Copa Libertadores, el próximo martes en la Bombonera ante Deportivo Cuenca, de Ecuador, se sumaron al pedido de Riquelme para que el DT no los excluya del partido frente a Newell's. Lo mismo hizo el formoseño Ibarra, que tampoco se quiere perder el partido ante el equipo que dirige Roberto Sensini. Y todos están en la lista de concentrados.

También ingresaron a esa nómina Palermo y Rodrigo Palacio. Para el goleador, el sábado será el día de su regreso luego de un parate de seis meses por la rotura de los ligamentos cruzados de su rodilla derecha. Su participación activa en las últimas prácticas de fútbol del equipo alimentan la esperanza de verlo en la cancha aunque sea unos minutos. Por el lado de Palacio, el bahiense ya cumplió con una fecha de suspensión por la expulsión que sufrió en la definición del torneo Apertura frente a Tigre y acompañaría a Palermo en el banco.

Estos movimientos dieron por tierra con todas las especulaciones de la semana, cuando tras la ausencia de Riquelme en el primer entrenamiento por problemas estomacales, se instaló la idea de que Boca pararía ante Newell's una formación con mayoría de suplentes, porque Ischia reservaría a los titulares para el partido por la Copa.

El que seguramente se perderá ese partido es el colombiano Fabián Vargas, el último en reitegrarse de la convocatoria de su seleccionado. En ese caso, Ischia probaría en esa posición a Carlos Fondacaro, que ya jugó en esa posición contra River en Mendoza, cuando ingresó reemplazando al juvenil Cristian Chávez, que en ese partido sufrió la fractura de un pómulo que le demandará al menos dos meses de recuperación.

Fondacaro fue probado ayer en esa posición y cumplió una muy buena labor en el encuentro que los probables titulares de mañana vencieron a los suplentes por 4-0, con goles de Nicolás Gaitán, Fondacaro, Lucas Viatri y Pablo Mouche. El equipo completo: Abbondanzieri; Ibarra, Roncaglia, Muñoz, Krupoviesa; Fondacaro, Forlin, Gaitán, Riquelme; Mocuhe, Viatri. Para los suplentes jugaron: Ayala; Barroso, Sauro, Achucarro, Calvo; Arce, Benavídez, Damián Díaz, Gracián; Palacio y Palermo.

Télam



Palermo, en la práctica de fútbol. Ante Newell's estará en el banco de suplentes.

A los pibes los motiva

Lejos de molestarse por el pedido de los titulares al DT Carlos Ischia de querer jugar frente a Newell's, el delantero juvenil de Boca Ricardo Noir remarcó que "es muy bueno" que quieran jugar los más grandes, porque eso les da ganas de jugar a los chicos. "En otros equipos quizá quisieran descansar. Sin embargo, lo escuché a Román (por Riquelme) decir que quería jugar. Eso a uno lo motiva mucho más", consideró el delantero, autor del primer gol de Boca en la victoria del último domingo como visitante por 2-1 sobre Gimnasia y Esgrima de Jujuy.

El plantel de la Selección, encandilado con Maradona

Diego, la estrella que más brilla

La figura de Diego Maradona sigue impactando a los integrantes del seleccionado argentino, quienes después del gran triunfo del miércoles ante Francia dejaron la sensación de estar más felices por poder regalarle una victoria al mejor futbolista de todos los tiempos que por lo logrado por ellos mismos.

Maradona encandila, genera respeto en los futbolistas y muchas veces retrae a sus dirigidos, quienes ven en su figura a alguien muy lejos de alcanzar. Sin embargo, Maradona siempre trata de estar a la misma altura de ellos, algo que se pudo observar claramente en la ciudad de Marsella, pero desde su nueva función, la de entrenador.

"Y sí, más allá de que hay mucho diálogo, hay que acostumbrarse a que te hable Maradona, es una figura muy grande para todos nosotros", reconoció Javier Mascherano, el capitán del equipo desde que llegó Maradona. "Todo lo que viví fue muy grande, especial y fuerte porque ser dirigido por Diego, escuchar como nos transmite toda su experiencia y encima hacer un gol es un sueño", manifestó Jonás Gutiérrez.

"Más allá de lo que algunos digan, el futbolista argentino se muere por jugar en la Selección y quiere estar siempre, más ahora que está Diego, que es el más grande de todos los tiempos", comentó Maximiliano Rodríguez. Allegados al DT se mostraron sorprendidos por el poder de la palabra del entrenador sobre sus dirigidos. "Diego habla y todos asienten, hacen todo lo que dice con convicción porque no se lo pide cualquiera, se lo está pidiendo Maradona", contó uno de ellos. Y el delantero Carlos Tevez lo confirmó. "Maradona es el más grande. Si te pide algo, lo tenés que hacer y aceptar. A mí me habló, me dijo por qué no iba a jugar y son muy fáciles de entender sus decisiones, le llega muy bien al jugador", sostuvo el delantero del Manchester United.



Maradona habla, todos escuchan. Los jugadores están encantados.

FUTBOL River le ganó 1-0 a Nacional de Paraguay en su debut en la Libertadores

Fabbiani le dio una manito

El Ogro entró 30 minutos cuando el equipo de Núñez estaba ciego y en el final bajó una pelota con el brazo para que Buonanotte anotara el gol del triunfo tras un rebote en el arquero visitante. Fue el primer triunfo de la era Gorosito.

RIVER 1

Ojeda; Ferrari, Cabral, N. Sánchez, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas, Buonanotte; Villagra, G. Fernández.
DT: Néstor Gorosito.

NACIONAL 0

Don; Mazacote, Piris, Espínola, Arévalos; Núñez, Inca, Ruiz Peralta, Cáceres; Román, Arriola.
DT: Daniel Raschle.

Estadio: River.
Arbitro: Heber Lopes (Brasil).
Goles: 90m Buonanotte (R).
Cambios: 45m Flores por Abelairas (R); 59m Fabbiani por G. Fernández (R); 72m Escobar por Román (N); 91m Domingo por Buonanotte (R) y Ortellado por Cáceres (N).
Incidencias: 91m expulsado Flores (R); 92m expulsado Núñez (N).


EFE

Buonanotte no jugó bien, pero apareció justo para anotar el único gol del partido.

River al fin pudo ganar su primer partido del año. Sufriendo, con la misma pobreza futbolística que mostró en el verano y con una ayudita de los árbitros, el equipo de Néstor Gorosito venció 1-0 a Nacional de Paraguay en su debut en la Copa Libertadores. Diego Buonanotte, en posición adelantada, anotó el único tanto, en una jugada que los paraguayos protestaron una mano de Fabbiani.

Parecía que todo iba a ser sencillo para River. Claro que para este presente torcido no hay nada fácil para el equipo de Gorosito. El rival invitaba a atacarlo, a partir de una tibia presión en la mitad de la cancha y una defensa que se paraba en línea, pero no achicaba bien los espacios. Además, llamativamente por tratarse de un equipo paraguayo, no se defendía bien en las pelotas paradas.

Por eso, todo indicaba que era cuestión de agitar el árbol para que el gol cayera por propio peso. Mucho más cuando antes de los diez minutos el arquero Don ya había tenido dos salvadas fantásticas, primero ante un cabezazo de Ahumada que luego rebotó en el travesaño y más tarde cuando el debutante Gustavo Fernández lo enfrentó mano a mano pero remató al bulto.

Pero River, de manera inexplicable, se quedó en una búsqueda tímida. La intención de ser prolijo en el traslado de la pelota se transformaba en un toqueteo intrascendente a cuarenta metros del arco rival y en un pelotazo frontal cuando buscaba ser profundo. Como nunca cambiaba el ritmo ni ningún volante se animaba a romper la línea con una gambeta, el fondo visitante tenía una noche relativamente tranquila. Apenas se sobresaltaba con algún tiro libre, como ese centro de Abelairas que Cabral cabeceó abajo y que obligó a Don a otra buena intervención.

Ante la inactividad de River, de a poco Nacional empezó a animarse. Con Arriola aguantando la pelota arriba y Román ayudando en tres cuartos, el conjunto paraguayo fue emparejando el desarrollo, aunque sin generar situaciones de peligro. Tal vez alertados por los goles de Colón del domingo pasado, los jugadores visitantes terminaban todos los ataques con remates lejanos, con pésima puntería.

Para el segundo tiempo, River siguió con la misma actitud, sin dinámica, sin movilidad, sin provocar a un adversario que jamás pensó que iba a tener tanto rato de tranquilidad en el Monumental. Por eso, hasta se animó a tocar en campo rival. Tan mal veía Gorosito a su equipo que mandó a la cancha a Fabbiani, bastante antes de los diez minutos que, según el técnico, podía jugar. Y más allá de su incidencia en el juego, la importancia de Fabbiani estuvo en lo anímico, ya que levantó a un público que estaba en silencio y contagió algo de ganas a sus compañeros.

En el juego, el efecto Fabbiani duró poquito, apenas unos minutos. Pero en el final, el delantero bajó una pelota, mitad pecho, mitad mano y definió cruzado. Don alcanzó a tapar, pero Buonanotte apareció para capturar el rebote y convertir el tanto, que significó un verdadero desahogo.

El de Montevideo pudo ganar

Nacional de Montevideo arrancó con buen pie su participación en la Copa Libertadores, al derrotar sobre la hora 2-1 a la Universidad de San Martín de Porres, en el otro encuentro de ayer del grupo que integra River. El ex lateral de Vélez e Independiente Federico Domínguez abrió el marcador con un tiro libre para los uruguayos, pero el colombiano Martín Arzuaga, ex Central, empató con un golazo. En el descuento, Nicolás Lodeiro selló el triunfo con un cabezazo. El miércoles, en el grupo de San Lorenzo, Libertad venció en Asunción 2-1 a Universitario de Lima, con tantos de Maciel y Román. Nolberto Solano había marcado el empate transitorio.



Mercier se quedará en Argentinos

Néstor Gorosito no tendrá al volante central que quería. Tras una negociación muy larga, los dirigentes de River no le podrán dar el gusto al entrenador, luego de que la directiva de Argentinos considerara terminada la operación por Juan Mercier. Así lo aseguró el vicepresidente de la entidad de La Paternal, Daniel Guerra, muy molesto con sus pares de River. "Mercier se queda en Argentinos. Con la gente de River no nos juntaremos más. Argentinos se comportó muy bien y River no hizo lo mismo. Los dirigentes de River coquetearon con varios jugadores y nos generaron un problema porque cualquier futbolista tentado por ese club tiene ganas de ir", estimó Guerra, que además consideró que River realmente no quería a Mercier. "Me parece que River nunca quiso a Mercier y fue más el interés del técnico que de ellos. No entiendo la forma en que se comportaron. Cuando vinieron a buscar a Gorosito no pusimos ninguna traba", explicó el dirigente, que remarcó que si River quiere reflotar la operación o le interesa algún otro jugador de Argentinos, sólo se manejarán por fax, disconformes con el accionar de River.

Los partidos de hoy

RACING: Campagnuolo; Sosa, Peppino, M.Martínez, Shaffer; Castromán, Falcón, Yacob, Lucero; Luguercio, Ramírez.
DT: Juan Manuel Llop.
HURACAN: Monzón; Araujo, Goltz, E.Domínguez, Arano; L.Díaz, Bolatti, Toranzo; Pastore; De Federico, Nieto.
DT: Angel Cappa.
Estadio: Racing.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 19.00.
TV: TyC Sports.

COLON: Pozo; Ferrero, Candia, Goux; Chitzoff, Prediger, A.Ramírez, Oyola; Acosta; Castillo, Valdemarín.
DT: Antonio Mohamed.
GIMNASIA (J): Pezzuti; Ladino, Loeschbor, Desvaux; Busse, Montenegro, Mateo, R.Gómez; Luna; Calandria, Ferradas. **DT:** Omar Labruna.
Estadio: Colón.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports y Canal 7.

5

Los cambios que hará el DT de Estudiantes, Leonardo Astrada, para visitar a Banfield el sábado: Ré, Desábato, Iberbia, Sánchez y Calderón ingresarán por Angeleri, Cellay, Pérez, Braña y Verón.

Largaron con la rotación

Tras la goleada de San Lorenzo en su debut en la Copa Libertadores, el principal objetivo del equipo de Boedo para el semestre, el DT Miguel Angel Russo iniciará la tan mentada rotación de jugadores en el partido frente a Godoy Cruz, por la segunda fecha del torneo local. De acuerdo con la práctica realizada ayer, serían titulares los defensores Tula, Méndez, Bianchi Arce, los volantes Santana y Papu Gómez y el delantero Chávez. Además, hoy será presentado oficialmente el cuarto refuerzo del equipo, el delantero uruguayo Bruno Fornaroli.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-G-J-R) La Primera

1	9556	8	6057	15	3579
2	2094	9	9647	16	7044
3	5564	10	3053	17	6091
4	3667	11	1144	18	2908
5	4389	12	9908	19	0232
6	1346	13	8123	20	0301
7	6698	14	2656		

Quiniela Nacional (G-G-N-R) Matutina

1	1905	8	1626	15	9810
2	6690	9	6358	16	7472
3	3346	10	0792	17	3697
4	4675	11	9085	18	8418
5	2995	12	0790	19	3765
6	5380	13	3193	20	3287
7	3868	14	5574		

Quiniela Nacional (B-G-M-W) Vespertina

1	9778	8	0003	15	7411
2	9413	9	7585	16	4312
3	8666	10	4088	17	7444
4	9714	11	5175	18	4437
5	8430	12	2340	19	3018
6	0701	13	1982	20	4945
7	3788	14	6874		

Quiniela Nacional (U-B-B-H) Nocturna

1	7059	8	1645	15	6719
2	7940	9	9548	16	1402
3	0801	10	5984	17	8945
4	4089	11	2557	18	6302
5	0785	12	5850	19	1353
6	7671	13	5519	20	6581
7	5363	13	3013		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6490	8	9897	15	2676
2	1816	9	9467	16	3607
3	5865	10	1263	17	7322
4	0238	11	5542	18	4180
5	1230	12	8489	19	6588
6	1980	13	0848	20	6634
7	1047	14	4478		

Buena de los argentinos

Luis Scola cumplió una buena actuación en el triunfo de Houston 94-82 sobre Sacramento, en tanto que Emanuel Ginóbili descolló al anotar 32 puntos para San Antonio, que perdió 91-89 con Toronto. Scola convirtió 19 tantos, con 6-11 dobles y 7-9 lanzamientos libres, y capturó 11 rebotes en 31 minutos. Por su parte, Ginóbili anotó 32 puntos, con 8-16 dobles, 4-7 triples y 4-5 libres, tomó siete rebotes defensivos, entregó cuatro asistencias y robó tres pelotas.

Del Abasto a Mar del Plata

El campeón crucero de la Organización Mundial de Boxeo, Víctor Emilio Ramírez, conocido como el Tyson del Abasto, realizará la primera defensa del título mundial en abril próximo en Mar del Plata, ante el retador Alí Ismailov, oriundo de Azerbaiyán. El anuncio lo formuló Osvaldo Rivero, apoderado del boxeador, quien adelantó que el combate se hará el sábado 11 de abril, en un escenario marplatense "todavía no confirmado".

TENIS El tandilense se bajó de la primera ronda de la Copa Davis

Del Potro cantó paso y quiero

El número siete del mundo priorizó su temporada en cemento por sobre el cruce ante Holanda. "Estoy jugando en canchas duras y la Davis es en polvo, entonces sería difícil para mí", señaló Delpo, que garantizó su presencia en las series siguientes.



Juan Martín Del Potro buscaba anoche los cuartos en San José.

Juan Martín Del Potro se encuentra en Estados Unidos participando de la gira sobre cemento, donde en la madrugada de ayer le ganó al italiano Andrea Stoppini y donde anoche jugaba ante el japonés Kei Nishikori. A partir de esa decisión, se suponía que su presencia en la serie de la primera ronda de la Copa Davis ante Holanda entre el 6 y 8 de marzo iba a ser complicada. Finalmente, ese pensamiento se confirmó. Desde San José, el tandilense reconoció que no estará en esa eliminatoria, aunque aseguró que estará disponible para las siguientes series.

En el sitio www.fuebuena.com.ar, Del Potro confirmó que no estará ante los holandeses. "Estoy jugando en canchas duras y la Davis es en polvo, entonces sería difícil para mí. Pero después de la primera ronda, si ganamos, ahí estaré", comentó el tandilense, número siete del mundo, que además indicó que se encuentra plenamente metido en una nueva edición del certamen, tras perder la final del año pasado. "La motivación es la misma. Perdimos en casa la final y ahora estamos más fuertes. Aprendimos de esa serie con España y tenemos un muy buen equipo, así que trataremos de ganarla este año", sostuvo Del Potro, que indicó que la clave para tener chances será "tratar de ser un equipo unido".

Lo concreto es que Del Potro no estará ante los holandeses, en una decisión que ya se vislumbraba desde el Abierto de Australia, cuando el nuevo capitán, Modesto Vázquez, se encontró con los jugadores. Allí, ambos se pusieron de acuerdo en que la presencia del tandilense no sería necesaria, ya que le podría traer inconvenientes a su temporada, teniendo en cuenta el cambio de superficie que iba a sufrir antes de los Masters Series de Indian Wells y Key Biscayne. Claro que influyó la debilidad del rival, que no cuenta con un equipo que genere mayores preocupaciones. El mejor jugador holandés es Robin Haase, 134º en el ranking mundial, que no registra actividad desde septiembre de 2008, cuando llegó a las semifinales del challenger de Ljubljana. El otro jugador entre los 200 mejores es Jesse Hutta Galung, 177º en el ranking y habitual protagonista de challengers. Tan flojo es el nivel de los holandeses que su tercer tenista en el ranking es Martin Verkerk, aquel que le ganó la semifinal de Roland Garros 2003 a Guillermo Coria, que hace cuatro meses que anunció su retiro. En los próximos días, el capitán anunciará la formación, probablemente con David Nalbandian y Juan Mónaco como singlistas, aunque las buenas actuaciones de José Acasuso también le abren crédito.

Mientras tanto, Del Potro, segundo preclasificado, avanzó con mucho esfuerzo a los octavos de final de San José al derrotar 7-6 (7-5), 7-6 (7-5) al italiano Stoppini, a quien ya había vencido el año pasado en Los Angeles, en un torneo que luego se adjudicó. Su rival anoche era el japonés Kei Nishikori, quien viene de ganarle 7-5, 6-2 al luxemburgués Gilles Muller. En el único antecedente entre ambos, Del Potro se impuso en los octavos de final de US Open del año pasado. El vencedor de este encuentro jugará en cuartos de final con el triunfador del encuentro entre los estadounidenses Mardy Fish y John Isner.



Chucho ya está en semifinales

José Acasuso ratificó que se encuentra en un buen momento desde que lo entrena Gabriel Markus. Con mucha solidez en su juego, el tandilense venció 6-4, 6-3 a Eduardo Schwank y se clasificó para las semifinales del torneo de Costa do Sauípe, instancia en la que se enfrentará con el español Tommy Robredo, que superó 6-2, 6-2 a su compatriota Alberto Martín. Acasuso pudo imponerse en un primer set muy irregular, con cinco quiebres en total, para marcar un diferencia que fue clave para el resto del encuentro. Ya en el segundo, consiguió romper el saque de Schwank y luego pudo levantar un 15-40 para colocarse 5-3. Caído anímicamente, el santafesino perdió de nuevo su saque para entregarle el partido a Acasuso, que de esta manera volvió a llegar a las semfinales de un torneo de ATP, como la semana pasada, cuando accedió a la final de Viña del Mar, casualmente ganándole a Robredo, con quien está 3-3 en el historial.



Visto & oído

* La fatwa, edicto religioso con que el ayatolá Ruholá Jomeini condenó a muerte en 1989 al escritor Salman Rushdie "es todavía válida", dijo ayer el portavoz del Ministerio de Exteriores de Irán, Hassan Qashqavi. Rushdie, anglo-indio, fue condenado a muerte en 1989 por la obra *Los versos satánicos*, considerada blasfema por Jomeini, lo que provocó la ruptura de relaciones diplomáticas entre Irán y Gran Bretaña. La recompensa para quien mate a Rushdie, que vive en la clandestinidad, bajo estricta vigilancia, es de tres millones de dólares.



Guadalupe Lombardo

Cantar la traición

Otelo, el nuevo musical

Pepito Cibrián, Angel Mahler y Juan Rodó cuentan cómo le dieron forma a una versión del clásico de Shakespeare que se corre de la óptica habitual: "Es más una obra de hombres que una historia de amor entre un hombre y una mujer", señalan.

MUSICA Peter Murphy dio un show sin fisuras en el Gran Rex

Entrevista con el vampiro

El show con el que el músico inglés al fin desembarcó en Buenos Aires dejó conformes a todos: hubo revisitas al universo de Bauhaus, covers de Joy Division e Iggy Pop y un potente menú de material propio, que canalizó en una performance inolvidable.

8 PETER MURPHY

Músicos: Peter Murphy (voz, guitarra, teclados y melódica), Mark Gemini Thwaite (guitarra), Jeffrey Schartoff (bajo) y Nick Lucero (batería y teclados).
Duración: 130 minutos.
Público: 2500 personas.
Teatro Gran Rex, 11 de febrero.

Jorge Larrosa


A pesar de su leyenda oscura, Peter Murphy se reveló como un frontman carismático y amigable.

Por Roque Casciero

Suena "Burning from the inside" y en el Gran Rex es como si el tiempo hubiera retrocedido hasta principios de los '80: en una especie de pasarela montada en el fondo del escenario, Peter Murphy aletea sus brazos como un vampiro elegante. Porque de ningún modo puede uno imaginar que esos movimientos de vuelo puedan corresponder a un ave o a otra cosa que a un murciélago; al fin y al cabo, el cantante inglés fue líder de Bauhaus y, por lo tanto, figura pionera del rock gótico. El vampiro, entonces, aletea sus brazos y un par de miles de hombres y mujeres –todos de rigurosa vestimenta negra, como los músicos– sienten que por fin le ven la cara y los colmillos a ese tipo que admiraron a la distancia, sin haber podido verlo más que en videos o en la película *El ansia*. La voz de ultratumba de Murphy hace que a muchos se les erice la piel y hay alguno que hasta deja que se le piante un lagrimón, a riesgo de que se le corra el maquillaje. Las sensaciones para el comienzo de un show, entonces, no podrían ser mejores.

Lo curioso es que, durante su debut porteño, Murphy no recurrió en demasía al repertorio clásico de Bauhaus, e incluso dejó con las ganas de escuchar el inmortal "Bela Lugosi's Dead", de la que apenas hizo un fragmentito. Y es más extraño todavía porque la gira que lo trajo a Buenos Aires es una retrospectiva de la obra del inglés. Murphy eligió el balance, porque mezcló unos cuantos temas de su carrera solista (entre los cuales sobresalieron "Gliding Like a Whale" y "Deep Ocean, Vast Sea"), con un par de la reciente despedida de Bauhaus (el muy buen álbum *Go Away White*), un cover de "Hurt" (hace poco salió de gira con Nine Inch Nails), y una despedida conmovedora y electrizante con otras dos versiones: "Transmission" de Joy Division, en la cual imitó los movimientos epilépticos de Ian Curtis, y "Lust for Life" de Iggy Pop, una de las referencias de Murphy. David Bowie, el gran faro del ex Bauhaus, apareció con fragmentos de "Oh You Pretty Things", "Quicksand" y "Be my Wife", intercalados en "The Sweetest Drop" (lo más pop de la noche), "Huuvola" (uno de los momentos épicos del show, que levantó al público de sus butacas) y el reciente "Adrenalin", respectivamente.

A esta altura hay que aclarar que lo del vampiro sólo duró un tema, porque incluso cuando volvió a encarar clásicos de Bauhaus como "She's in Parties", Murphy se mostró como un frontman carismático y amigable. Cada vez que se movía hacia los costados del escenario, el público se agolpaba en los pasillos y él, sonriente, le daba la mano a todo aquel que quisiera saludarlo o darle algún presente. Más tarde, directamente le entregó el micrófono a una chica de las primeras filas, para ver si ella quería preguntarle algo (decepción: la dama se limitó a pedir un tema). También bromeó sobre su pancita ("Tengo 50 años, es espantoso"), que no pareció importarle tanto al final, cuando salió con una remera transparente y una larga estola de plumas negras. Y todo el tiempo estuvo metido en la interpretación de cada letra, incluso al punto de sobreactuar un poco (la tentación de tener semejante gola) en "Hurt", que cantó colgado de una escalera.

Es obvio que a los fans les hubiera encantado ver a Bauhaus en pleno, pero la banda que acompañó a Murphy no mostró fisuras. El guitarrista Mark Thwaite, que ya había trabajado antes con el cantante, sabe lo que es moverse en la oscura densidad gótica, porque fue parte de Sisters of Mercy y colabora seguido con Tricky. Nick Lucero, el baterista, les dio a los parches con la misma enjundia que cuando tocó en Queens of The Stone Age. Y Jeffrey Schartoff aguantó bien con su bajo de cinco cuerdas, aunque en los temas clásicos de Bauhaus se extrañara el *fretless* de David J. Murphy tocó una guitarra de doce cuerdas (que al final, sacado, revoleó al piso), una melódica y algunos acordes de teclados. Y en ciertos pasajes se apoyó en grabaciones de su propia voz un poco más aguda y a menor volumen que la que ponía en vivo: el efecto rendía sus frutos porque generaba una épica especial. En la página web del músico dice que el concierto fue grabado para ser editado como disco en vivo. Si realmente eso sucede, existirá entonces un testimonio de una noche intensa y emocionante. Pero si nunca sale, tampoco será tanto problema para los fans que estuvieron ahí: ellos difícilmente podrán olvidar el concierto del miércoles.

TEATRO

"Llegó

Por Carolina Prieto

A pesar de las voces críticas que señalan cierto alejamiento del texto de Shakespeare, Pepito Cibrián y Angel Mahler –dupla creativa con más de veinticinco años de trabajo, convertida en referente indiscutido del musical argentino– rebosan absoluta confianza y hasta cierto orgullo por su última creación. Se trata de *Otelo, el nuevo musical*, que desembarcó a comienzos del año en la sala El Nacional con una óptima respuesta de público, en tiempos en que el género se explaya con comodidad en la cartelera porteña. Con más de veinte montajes, Pepito aborda por primera vez un texto del gran bardo, pero sin la ansiedad que este debut podría suponer. "Grandes son Shakespeare, pero también Lope de Vega o Calderón. En otras ciudades con tradición teatral, no están tan preocupados por si un director se anima con un autor de otra lengua, sino más bien por ver qué puede hacer con él, qué le puede aportar. Del texto de Shakespeare me interesó mucho tomar el tema de la traición, la incondicionalidad y el honor. Por eso el vínculo entre Otelo y Desdémona es secundario en relación al triángulo Otelo-Yago-Casio", explica el creador. Y agrega: "En este sentido, Picasso no hubiera podido hacer su versión de *Las Meninas* de Velázquez. Con Angel nos interesa tomar personajes de la literatura universal y, a partir de ahí, poder crear y aportar nuestra visión. Por eso creo que el espectador tiene que tener una actitud más despojada, sentarse a ver lo que le proponen sin tantos preconceptos. Nosotros mismos nos sorprendemos con algunas lecturas del final de la obra que nunca imaginamos y que resultan muy oportunas".

> "No hay una fuerte cultura del musical. Yo les digo a mis alumnos que se maten para buscar espacios." P. Cibrián

La acción transcurre en la corte veneciana. Otelo, príncipe negro, defendió a Chipre y es apreciado por sus méritos militares, además de conquistar el amor de Desdémona, hija de un noble. Todo parece marchar bien; ha formado en el arte de la guerra a los hermanos Yago y Casio; pero, al nombrar lugarteniente al último de éstos, el primero no lo tolera, se siente traicionado y lucubra la tragedia al punto de enloquecer al protagonista, que de ser un hombre sólido pierde toda confianza en sí mismo y es víctima de celos y de un tormento interno descomunal. La realidad se distorsiona y las desgracias se multiplican en forma insospechada. "Es más una obra de hombres que una historia de amor entre un hombre y una mujer. Hasta la muerte de Desdémona es distinta en nuestra versión. La lupa enfoca el trío masculino: esa relación de Otelo casi como un padre

Pepito Cibrián, Angel Mahler y su puesta de *Otelo, el nuevo musical*

a sorprendernos a nosotros mismos”

El dúo, que trabaja en conjunto desde hace casi treinta años y ya tiene una considerable lista de éxitos en su haber, señala que “nos interesa tomar personajes de la literatura universal y, a partir de ahí, poder crear y aportar nuestra visión”.

Guadalupe Lombardo



Cibrián, Rodó y Mahler sobre el escenario de El Nacional: “Nos interesó tomar el tema de la traición”.

con sus dos hijos, que tienen mucho de Caín y Abel”, coinciden los responsables.

–¿Este trabajo tiene un concepto más operístico que los anteriores?

Pepito Cibrián: –No, para nada. Lo que sucede es que en otros montajes había más movimientos de masas.

Angel Mahler: –Pepito trabajó un año en el libro y al leerlo sentí que no hacía falta tocar nada. El resto fue ponerle música.

–Ya son reconocidos como una dupla inseparable. ¿Cómo se conocieron?

A. M.: –De casualidad. Uno trabajaba en Promúsica, vendía pianos. Y un día me lo presentaron a Pepito. Teníamos una amiga en común y él me propuso que le hiciera un arreglo de un tema. En esa época, él estaba haciendo *Calígula*.

P. C.: –Esa misma noche me lo trajo y me gustó. Así empezamos y no paramos. Van a hacer casi treinta años. Siempre partimos de la intuición, del deseo, sin analizar demasiado... Después pensamos, pero primero está el impulso.

–¿Cómo seguirá este año?

P. C.: –Hacemos cuarenta funciones acá y después a recorrer el interior. Nuestro trabajo en las provincias es muy gratificante. Somos la única compañía de musicales que cada año actúa fuera de Buenos Aires. Es una fuente de trabajo y es un contacto con un público muy importante. Llevamos la misma obra al interior que a Capital, cobramos menos por entrada. Nos satisface mucho poder hacerlo.

A. M.: –Y tenemos pensado estrenar otra cosa, algo mucho más pequeño, una obra para cuatro actores, que además cantarán.

P. C.: –Pensamos estrenar hacia mitad de año. Estoy muy contento con el texto. Se llama *Treinta días*, y los personajes son una pareja de amigos y sus respectivas madres.

–¿Cómo evalúan la expansión actual del género musical?

P. C.: –Buenos Aires siempre fue una ciudad con una oferta desbordante. Ultimamente ha habido musicales de lo más interesantes, como el de Nacha, *Hairspray*, *Los productores*. La primera escuela de formación musical la fundé yo en 1981 y desde entonces seguí dando clases. Ahora hay muchas escuelas, pero en esta ciudad no hay una fuerte cultura del musical, como en Londres o en Nueva York. Por eso, les digo a mis alumnos que se maten para buscar espacios como lo hicimos nosotros. Y que no tiene por qué ser un gran teatro con todos los lujos.

A. M.: –Al contrario, lo importante es el talento. Siempre.

En esta misma sala, Pepe Cibrián padre estrenó *Mi bella dama*. Pepito tenía sólo 11 años, fue a la función y el cimbronazo fue tal que no se apartó del género, encandilado por la combinación de texto, música, voces, danza y actuación. Su verdadero nombre es José Rafael Cibrián y estaría casi genéticamente marcado por el teatro, la profesión de su padre y de su madre, Ana María Campoy. Su primer éxito fue *Aquí no podemos hacerlo*, estrenada en 1978 en el hoy desaparecido teatro Embassy, considerada el primer gran musical argentino centrado en un grupo de jóvenes talentosos que, a pesar de las dificultades, intentan estrenar una obra. Después vinieron *Melisa*, *La mamá de Tarzán*, *La puritana* y *De aquí no me voy*, el musical previo a la asociación artística con Angel Mahler. El debut de la dupla fue en 1983 con *Calígula*, a partir del cual siguió casi una veintena de espectáculos como *George Sand*, *Mágico Burdel*, *Divas*, *Los Borgia*, *Las Invasiones Inglesas*, *El Jorobado de París*, *El fantasma de Canterville*, *Las mil y una noches* y *La importancia de llamarse Wilde*. *Drácula*, estrenado en 1991, fue un boom que traspasó las fronteras con más de 800 mil espectadores. Tres décadas más tarde, en el 2011, Cibrián-Mahler y Rodó van a reponerlo. Y seguro habrá sorpresas.

Los detalles de la puesta

Casi ochenta personas, entre músicos (son quince y se ubican en una fosa, dirigidos por Angel Mahler), cantantes y actores, integran el elenco de *Otelo, el nuevo musical*, que de miércoles a domingo se presenta en el Teatro El Nacional (Corrientes 960), durante cuarenta funciones porteñas, antes de salir de gira por el interior. El presupuesto de producción asciende al millón trescientos mil pesos, según Mahler. El clima es de lo más distendido antes de la función: chistes, música y voces que no paran. “Acá hasta los técnicos y la gente de limpieza se la pasa cantando. No zafa nadie”, desliza Mahler. Los sábados hay dos funciones, una a precios más bajos (entradas desde sesenta pesos) para un público que, a lo largo de 150 minutos con intervalo, se zambulle en el mundo de la corte veneciana, con carnaval incluido y un vestuario que arranca suspiros. El libro, las letras, la puesta en escena, coreografía y dirección general son de Cibrián Campoy; la música original, orquestación y dirección musical corresponde a Mahler. El diseño de escenografía y vestuario están a cargo de René Diviú; el diseño de luces lo comparten Pepito y Adrián Condomi. El elenco lo encabezan Juan Rodó, Georgina Frere, Daniel Vercelli, Diego Duarte Conde, Lorena García Pacheco, Mercedes Benítez, Beto Cuello y Sergio Caruso.

Juan Rodó, un experto en el terreno del musical

Ganar intensidad con el correr de los años

Protagonizó *Drácula*, *La Bella y la Bestia*, *Las mil y unas noches*, *Los miserables*, *Dorian Gray, el retrato*, *Jack el destripador* y *El Jorobado de París*. Este año, el intérprete top de los musicales es Otelo, el militar moro casado con Desdémona y envuelto en la trampa que le teje su oficial Yago, en la versión de Cibrián-Mahler del drama shakespeareano. Juan Rodó, 42 años, pura vitalidad, asegura no ser de lágrima fácil; sin embargo, esta obra lo deja bañado en llanto en cada función. “La escena final dura media hora y me fascina: es una gran escena operística, dramática, que me exige a nivel vocal, pero sobre todo actoral. En un punto, me gusta que el espectador se olvide de que uno está cantando y vibre con lo que sucede. Otelo padece un castigo por haber escuchado demasiado”, asegura el cantante que, cuando la actividad se lo permite, actúa en óperas, como *Lakmé*, *La Cenerentola* y *Don Giovanni*, en el Teatro Argentino de La Plata. “Me impresiona mucho cómo Otelo, o cualquiera de nosotros, puede perder todo en un segundo: su mujer amigo, su mujer. Por eso él pide que lo dejen solo con sus muertos. Es muy fuerte. Cada función tiene una tremenda descarga emocional”, agrega. Y cree que recién ahora está en condiciones de imprimir al personaje la cuota de sufrimiento y trastorno emocional que conlleva. “Como intérprete aporto al personaje desde mi propia vida. Estoy seguro de que antes no lo hubiera podido hacer con la intensidad actual”, confiesa. Rodó asegura que “me sentí traicionado muchas veces. Hay grandes y pequeñas traiciones, y también he traicionado. Es que estamos llenos de contradicciones, de claroscuros. Otelo encierra todo eso: es un hombre noble, honorable, y muestra su talón de Aquiles en el plano emocional. Estos cambios me permiten ampliar las posibilidades de juego y de expresión”. ¿Cómo recibió la decisión de Pepito de acentuar el tema de la traición más que de los celos? “Es la posibilidad de ofrecer otra perspectiva: privilegiar la relación entre los hombres, no en el sentido sexual sino vincular, desde el honor y la virtud. Otelo es el maestro que formó a Yago y a Casio en el arte de la guerra. Ellos son hermanos, y casi sus hijos. Por eso, cuando ve a Casio en una situación sospechosa, se pone mal más por la deslealtad de Casio que por Desdémona”, explica.



“Como Otelo, estamos llenos de contradicciones, de claroscuros.”

La pasión por la música fue temprana. Rodó quiso ser concertista y aún hoy cultiva el placer del piano. Pero primó el canto, se formó con varios maestros; el último y tal vez el más influyente fue Horacio Soutric. Debutó como cantante lírico con 21 años en *Rigoletto*, de Verdi, en el Teatro Argentino de La Plata. Su vocación por los musicales comenzó en 1991, cuando decidió ir a probar suerte al casting de *Drácula*, de Cibrián-Mahler, y fue seleccionado entre 1200 postulantes para interpretar al Conde de Transilvania. Fue ganando popularidad, desde su debut en el Luna Park hasta 2000, luego de que *Drácula* estuviera seis temporadas en cartel. Desde 1995 hasta 1998 trabajó en el Colón en más de una decena de óperas. En 1998, Disney lo eligió para interpretar a la Bestia en *La Bella y la Bestia*. A partir de allí, Rodó protagonizó numerosos musicales y siguió en ascenso. “Hago óperas en forma ocasional porque, si estoy comprometido con un musical, es muy exigente. Este año estamos a full con *Otelo*. Los dos géneros tienen dinámicas distintas, pero no dejan de ser teatro cantado, que es lo que me apasiona”, destaca.

BERLINALE *La teta asustada*, de la directora limeña Claudia Llosa

Con todos los boletos para el Oso

Página|12 En Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

El film peruano parece tener todos los ingredientes necesarios para seducir al público, la crítica y el jurado: una historia potente, una protagonista femenina de magnético encanto y una realización muy cuidada y profesional.

A tres días de la finalización del festival, la competencia oficial de la Berlinale –que no ha cesado de oscilar en todas las direcciones posibles, sin una línea editorial medianamente clara– parece haber encontrado un candidato al Oso de Oro, o al menos a alguno de los premios principales. Se trata de *La teta asustada*, segundo largometraje de la directora peruana Claudia Llosa (33 años, limeña), que tiene todas las posibilidades para seducir no sólo a la crítica –que ya la premió con un aplauso en la función matutina de prensa–, sino también al jurado, presidido por la actriz británica Tilda Swinton e integrado, entre otros, por la realizadora catalana Isabel Coixet y el cineasta africano Gastón Kaboré.

Todo en el film de Llosa –que tres años atrás se dio a conocer en el circuito de festivales con *Madeinusa*– parece estar en su lugar: hay una historia potente, que vincula el pasado de violencia peruano con la dura realidad social actual; una protagonista femenina de gran belleza y de inspiración trágica; una serie de elementos folklóricos incorporados a la trama que hacen a la identidad cultural del país; y una realización muy cuidada y profesional, que contó no sólo con artistas y técnicos peruanos, sino también con un importante apoyo de la coproducción española.

El síndrome de la teta asustada, como se explica en las primeras escenas del film, para justificar la extraña, casi autista conducta de Fausta (interpretada por la cantante Magaly Solier), es "la enfermedad del miedo", una enfermedad que se transmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. Desde el vientre materno, Fausta sufrió la violación de su madre y el asesinato de su padre, campesinos del norte del país. Ahora ya de muchacha, radicada en los tristes suburbios de Lima, ve crecer su miedo cuando se le muere su madre. Fausta está rodeada de la familia de su tío, que la cuida y la quiere, pero hay un secreto que sólo guarda para ella y para el espectador: para evitar ser violada como su madre, se introdujo en la vagina una papa, a la manera de un tapón.

"Me documenté y, aunque no son muchas, encontré varias historias como la de Fausta", indicó Llosa en la conferencia de prensa que siguió a la primera proyección del film, cuando se la consultó por el inusitado método anticonceptivo. "La papa es un elemento muy importante en la cultura de mi país, es un alimento esencial de nuestra gente, pero también representa la fuerza y la fertilidad de la tierra." Con astucia, la directora no hace del asunto de la papa una excusa para el tan temido y trasnochado realismo mágico. Mantiene ese dato crucial del film en una zona de relativa cotidianidad (como cuando un ginecólogo que la revisa le dice, sin darle demasiada importancia, que se va a ocupar de su caso) y eventualmente juega con alguna arista ligeramente perversa (como cuando Fausta debe podar los brotes del tubérculo). Pero se diría que entre la teta y la papa hay ya demasiados elementos simbólicos que la directora necesita mantener bajo control.



La teta asustada vincula el pasado de violencia peruano con la dura realidad social actual.

Según Llosa, "esta película es un viaje del miedo a la libertad, intenta explorar la idea de la recuperación de la autoestima como parte básica del proceso de curación". Sus imágenes son siempre sensibles y potentes, pero parecen elaboradas por demás, como si Llosa hubiera preferido sacrificar vida y espontaneidad en aras de un formalismo demasiado calculado. Hay realismo y verdad, es cierto, en los personajes de la familia de Fausta, pero Fausta misma –que Llosa descubrió en Ayacucho cuando era una adolescente y la hizo protagonista de *Madeinusa*– luce ahora ya cierta sofisticación que no se atenúa ni cuando habla en quechua. Ese toque de exotismo, sumado a la corrección política del proyecto, a la impronta feminista de la historia y la belleza pictórica de sus imágenes hacen de *La teta asustada* una candidata seria a los premios. Por encima, incluso, del rigor y la madurez de la película alemana *Alle Anderen (Todos los otros)*, de Maren Ade. Pero la actualidad del cine alemán, representado en la Berlinale en sus más diferentes variantes, es un caso aparte, que será tema de la nota de mañana.

Según Llosa, "es un viaje del miedo a la libertad, intenta explorar la idea de la recuperación de la autoestima".

Aire frío, boletería caliente

La temperatura ha ido descendiendo paulatinamente hasta convocar alguna nevada, pero quizá por eso mismo las boleterías del festival están más calientes que nunca. Según informó con orgullo el director de la Berlinale, Dieter Kosslick, hasta la mitad del festival se habían vendido 270 mil entradas, todo un record si se considera que el año pasado, que ya se consideraba exitoso, se vendieron en total 240 mil. "No quisiera pecar de vanidoso, pero no creo que haya ningún otro festival de cine en el mundo que tenga un público tan numeroso y entusiasta", se ufanó Kosslick. La revista *Variety*, biblia del negocio cinematográfico, paradójicamente minimizó este dato y en un editorial subrayó la baja calidad de varios de los films en competencia. A su vez, el enviado de *Le Monde* sugiere que Berlín "ha perdido la batalla del prestigio artístico contra Cannes y Venecia". Pero reconoce que, en revancha, Kosslick se fortaleció en el frente interno. Bajo su mandato, que ya lleva ocho años, el festival consiguió el apoyo de grandes sponsors, reforzó sus lazos con el Estado y con la ciudad, relanzó de manera espectacular su mercado del film, perfeccionó su infraestructura y funcionamiento y consolidó a la Berlinale como principal vitrina del cine alemán. No parece poco si además, en plena retracción económica, consigue semejante éxito de público. Será cuestión, en todo caso, de afinar la puntería en la competencia.

CINE Dos estudios pelean por los derechos

La película del rescate de Ingrid

Por John Lichfield *
Desde Los Angeles

Dos compañías cinematográficas de Hollywood están compitiendo por los derechos para realizar un film sobre el atractivo aunque controvertido tema del rescate en la jungla de la política franco-colombiana Ingrid Betancourt. La mujer de 47 años, rescatada por el ejército colombiano en julio de 2008, tras seis años como rehén del grupo guerrillero FARC, ya decidió escribir un libro sobre su experiencia. La ex candidata a la presidencia, que tiene doble nacionalidad, francesa y colombiana, se ha negado hasta ahora a hablar en detalle de su cautiverio.

Warner Brothers y Sony Pictures han declarado su interés en realizar una película sobre el rescate de Betancourt: tres estadounidenses y otras once personas en una elaborada maniobra bautizada Operación Jaque. El ministro colombiano de Defensa, Juan Manuel Santos, señaló que "vinieron representantes de Sony Pictures para presentar un proyecto que ya tienen adelantado, y lo mismo sucedió con Warner Brothers. Desde el ministerio les ofrecimos total colaboración: el objetivo es que hagan una buena película, fiel a los hechos".



El rescate de Betancourt parece buen material para un film.

La naturaleza del rescate, en tanto, permanece en disputa. Oficialmente, la inteligencia colombiana se infiltró en la célula de las FARC que custodiaban a los rehenes; soldados que se hacían pasar por trabajadores de ayuda humanitaria llegaron en helicóptero al escondite en la jungla y engañaron a los guardias para que les entregaran a los prisioneros. Pero los políticos opositores de Colombia dicen que el rescate no fue tan limpio y que fue una cortina de humo para ocultar una defección previamente acordada con los líderes de la guerrilla. Santos señaló que el film será adaptado de un libro del escritor colombiano Juan Carlos Torres que se ciñe a la versión inicial y oficial de los eventos. Por su parte, Warner sostiene que ya adquirió los derechos cinematográficos, mientras que un vocero de Sony afirmó que "es demasiado temprano para hacer comentarios".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

TELEVISION **Entretelones de *Star wars: la guerra de los clones***

Dibujos aptos para cinéfilos

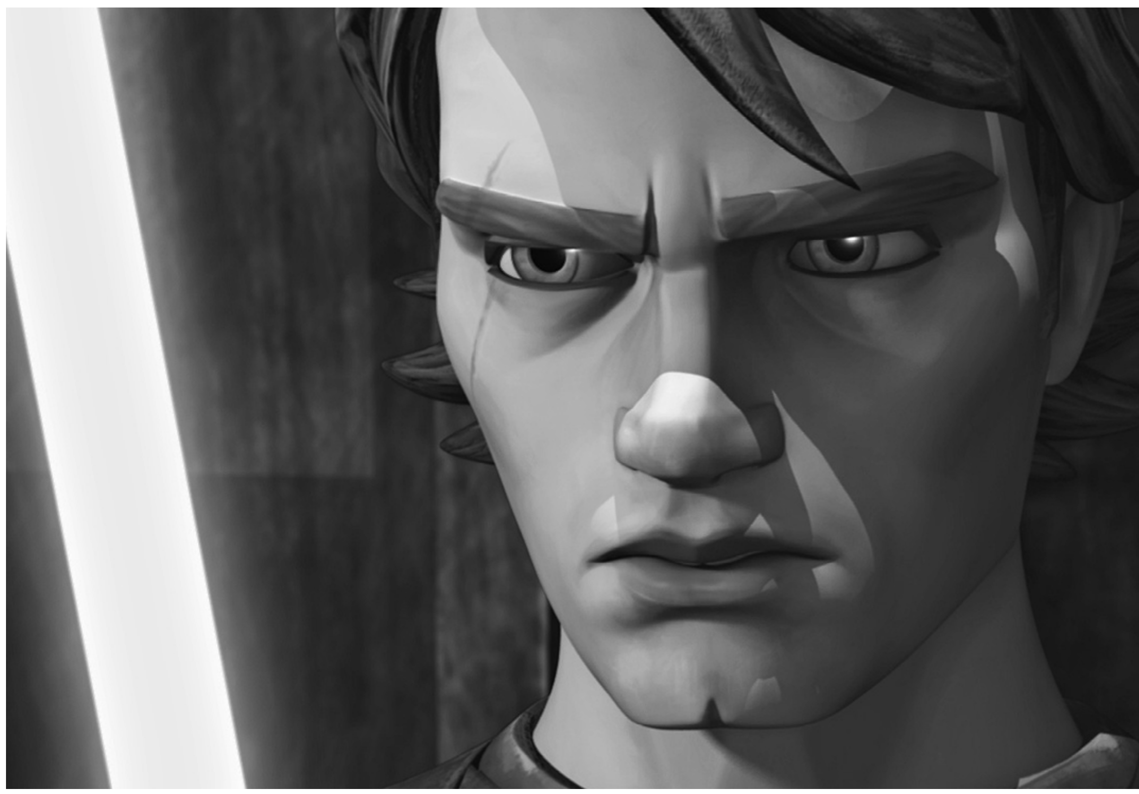
Sergio Páez, creativo de la serie basada en la saga de George Lucas, revela la trastienda de la producción y marca las diferencias con otras animaciones. “Es un privilegio aportar a una historia tan importante”, explica.

Por Emanuel Respighi

Star wars es una de las sagas cinematográficas más exitosas de la historia. La creación de George Lucas forma parte del selecto grupo de obras artísticas que lograron trascender el medio –en este caso el cine– en el que nacieron. Convertida en hito cultural de varias generaciones, *Star wars* acarrea desde hace décadas millones de fanáticos en todo el globo que aprueban o reprueban cada una de sus ramificaciones en el mundo del entretenimiento –sea a través de libros, videojuegos, juegos o dibujos animados– con la misma devoción que signa a las hinchadas de fútbol. Pero como la pasión es mucha y el negocio es grande, nada detiene a Anakin Skywalker, ObiWan Kenobi, Yoda y Ahsoka Tano, que desde hoy regresan a la aventura en formato televisivo: *Star wars: la guerra de los clones* les devolverá a los fanáticos la cuota de adrenalina audiovisual que necesitan para saciar su adicción. La primera serie semanal de TV producida por Lucasfilm Animation se estrena a las 19 (repite a las 23) por Cartoon Network. Para que la rueda (de la pasión y el negocio) siga girando.

Apuntando a captar la atención de aquellos que por su corta edad sólo escucharon hablar de *La guerra de las galaxias* a sus padres y no mucho más, el canal infantil pondrá al aire una serie de dibujos animados conformada por 22 capítulos de media hora. Teniendo como horizonte la temática e historia de la saga que comenzó en 1977 con *Una nueva esperanza*, *Star wars: la guerra de los clones* le aporta a la historia nuevos personajes y la posibilidad de enfocarse con mayor intensidad en aspectos específicos de la saga, como las batallas épicas espaciales y los duelos con sables láser, hasta la filosofía de los Caballeros Jedi. Cronológicamente, los sucesos de la trama de la serie animada transcurren en los tres años que existieron entre *El ataque de los clones* y *La venganza de los Sith*, dando más detalles de las guerras clónicas, el conflicto galáctico –el mayor hasta la fecha– que enfrentó a la República Galáctica y la Confederación de Sistemas Independientes.

La serie animada, producida por Lucas Film, fue realizada íntegramente en el mítico Skywalker Ranch donde Lucas, creador, guionista, director y productor de *Star wars*, montó su imperio. Con un nivel de calidad acorde con la magnitud de la saga y producida en 3D, *Star wars: la guerra de los clones* es un auténtico lujo para la pantalla chica: cada uno de los episodios, de 22 minutos de duración, demandó un trabajo de ¡ocho meses! De hecho, al ver los primeros capítulos Lucas se mostró tan a gusto de ver a sus criaturas en formato animado que redobló la apuesta y le encomendó a su equipo la realización de un largo animado, que se estrenó en Estados Unidos en agosto de 2008, como preludio a la serie.



Star wars: la guerra de los clones enfoca en batallas espaciales y duelos con sables láser.

En diálogo con **Página|12**, Sergio Páez, que realizó el *storyboard* de la serie animada de *Star Wars* e hizo lo propio en Pixar para el desarrollo de *Ratatouille*, cuenta los secretos que acompañaron la producción de la serie, cómo es trabajar bajo las órdenes de Lucas y marca las diferencias entre las productoras. “Poder hacer un pequeño y humilde aporte a una saga tan importante como *Star wars* es un privilegio. Pero también un desafío. No es fácil complacer a los fanáticos que *Star Wars* tiene en todo el globo. Pero por suerte adentro del estudio tenemos muchos fans que nos marcan el camino”, reconoce Páez en la comunicación telefónica, en un alto de su tarea en el Skywalker Ranch.

–¿Cómo es trabajar en ese lugar mítico para la industria del cine?

–Poder trabajar en un lugar así es magnífico, imposible de imaginar. A los recursos tecnológicos de última generación se suma la impresionante vista al valle en el que está construido el rancho.

–¿Cuál es la forma de trabajo de George Lucas? Me imagino que debe cuidar a *Star wars*, su creación más preciada, con mucha atención.

–Es un placer trabajar con un cineasta con tanta experiencia. Lucas es un tipo muy detallista a la hora de criticar las historias, lo que se traduce en esforzarte al máximo a la hora de diseñar los dibujos. Su mayor exigencia pasa porque contemos historias y pensemos dibujos que sean fieles a la saga cinematográfica. Esta serie tiene personajes nuevos, pero sólo fueron aprobados una vez que se comprobó que no entraban en contradicción con historias pasadas.

> “La calidad de la serie es muy alta: todas las animaciones están tocadas a mano, sin captura de movimiento.”

–¿Pero es un supervisor diario que está encima de cada detalle o más bien su tarea la realiza en las sombras?

–Lucas supervisa absolutamente todo. Si bien cada episodio de la serie tiene un director al que le presentamos los trabajos, una vez aprobados se los mostramos a Lucas, quien añade cambios y aporta ideas. Y así las veces necesarias hasta que llegamos al capítulo final.

–¿Hasta qué punto es posible hacer animación de autor en una serie que se desprende de una saga cinematográfica?

–Una producción así no se podría hacer en otro estudio. La calidad de la serie animada es muy alta. Todas las animaciones están tocadas a mano, no usamos ningún tipo de tecnología de captura de movimiento. *Star wars* ya tiene un universo y una estética definida.

–En plena era de la tecnología, ¿cómo evolucionó el oficio de quienes hacen el *storyboard*?

–La tarea ha variado bastante. La primera parte de la producción, desde donde surgen las ideas principales, se trabajan en lápiz y papel. Pero inmediatamente después trabajamos en digital, en una nueva tecnología que nos permite dibujar directamente en una pantalla como si fuera papel. Esa tecnología nos permite que el dibujo llegue directamente a la computadora, hacer reproducciones más rápidas y con un poco más calidad, con mayor textura. Lo único que sigue pintándose a mano son los fondos de los dibujos. Se sigue el proceso tradicional pero a través de computadoras. Eso da un toque especial porque la mano del artista está en todos los planos.

–¿Cuáles son las mayores diferencias entre Pixar y Lucasfilms?

–En cuanto a los contenidos, Pixar se enfoca en películas más infantiles en cuanto a la temática y el diseño que Lucas Film, donde podemos trabajar cuestiones como la muerte, la guerra, el poder... Y la otra diferencia refiere a la estructura: mientras Pixar tiene muchos directores trabajando al mismo tiempo en diferentes proyectos, en Lucas Films, en cambio, la dirección total es de Lucas y desarrollamos sus propios proyectos. En cuanto a la calidad, en ambas empresas el standard es el más alto posible hoy en día.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DUCK DODGERS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.45
13-HOY PUEDE SER.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Karate kid 3*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ESPECIAL PATITO FEO: *La gira más linda*.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-FESTIVAL DEL LAGO ARGENTINO.

21.30
9-BENDITA.
11-CINE: *La familia de mi novia*.

21.45
13-VALIENTES.

22.00
2-BUSCANDO A DIOS.
7-DESDE EL CALAFATE.
9-XICA DA SILVA.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
7-41° FESTIVAL PEÑAS DE VILLA MARIA.
9-CINE: *Noches blancas*.
11-LAS CRONICAS DE SARAH CONNOR.

23.30
2-AMANDA O.

23.45
2-AMERICA NOTICIAS.
13-CINE: *Bajo amenaza*.

0.00
2-AMERICA EN ACCION.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.15
13-LOST.

PAGINA|12 / VIERNES 13 DE FEBRERO DE 2009

MUSICA **Pedro Pablo García Caffi, flamante director del Colón**

"En 2010 el teatro estará abierto"

Por Karina Micheletto

El músico que reemplazará a Horacio Sanguinetti propone una lógica de continuidad en vez de una de ruptura. "Vamos a mirarnos hacia adentro y hacer una autocrítica: no pueden haber estado todos siempre equivocados", afirma.

El último director hizo su salida con un paso de comedia, enviando una renuncia por carta que nunca llegó a destino, con un Ejecutivo porteño declarándose "absolutamente sorprendido" por su decisión, cuando ya todos los medios la habían anunciado. Difícil tarea la de director del Colón, un teatro cerrado desde hace años, blanco de críticas por izquierda y por derecha. Ayer se supo el nombre de quien reemplazará al renunciado Horacio Sanguinetti: el músico, compositor, director de escena y productor artístico Pedro Pablo García Caffi, ex director del Teatro Argentino de La Plata y de la Filarmónica, fundador del Cuarteto Zupay y director de la Camerata Bariloche, entre otros antecedentes de su currículum.

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, se apuraron a llevar adelante una ronda de consultas con una serie de hombres de la cultura para buscar al hombre indicado. Hoy se ufanan de haber resuelto el caso en 30 días, "mucho menos de los 90 días que prevé la ley", según marca Lombardi a **Página|12**. "Tuvimos cuidado en que la ronda fuese lo más amplia posible, para poder ser muy abiertos en las consultas y que no implicara un manoseo, manteniendo a los consultados indemnes", indica.

Lombardi explica que, más allá de sus amplios antecedentes, el nuevo director del Colón reúne las dos condiciones esenciales para el cargo: excelencia artística y capacidad de gestión. Y sintetiza su declaración de principios: "García Caffi tiene todo el apoyo del gobierno de la ciudad, tanto en lo presupuestario como en el respeto a ley: el teatro es autárquico, y el gobierno no interfiere en sus decisiones". Para con el saliente director, como es lógico, el ministro guarda la corrección de las palabras públicas: "Creemos que actuó con gran nivel de buena intención, agradecemos el esfuerzo que hizo este año, y entendemos que la dirección de un teatro como el Colón está inevitablemente llena de tensiones".

Jorge Larrosa



García Caffi hará una ronda de consultas para definir el futuro inmediato del Colón.



Pedro Pablo García Caffi

"Trabajo hace años con el Colón, tengo amigos en todos sus puestos artísticos. Tengo ganas, voluntad, ideales intactos."

A pocas horas de haberse enterado de su designación, García Caffi dice sentirse tan honrado por el ofrecimiento como interesado en marcar que intentará imprimir a su gestión un espíritu de continuidad, en un mensaje que seguramente va dirigido tanto al afuera como al interior del teatro: "Lo primero que voy a hacer es juntarme con el equipo de gente que ha estado trabajando desde hace más de un año, y que ha llegado a decisiones que considero importantes", es lo primero que advierte en diálogo telefónico. "Acepté el ofrecimiento que me hizo el jefe de Gobierno porque me siento con toda la capacidad, la voluntad, las ganas y los ideales para llevar adelante la tarea y, sobre todo, porque me encuentro totalmente apoyado por el jefe de Gobierno."

–Se lo escucha interesado en marcar la continuidad más que los cambios a implementar. ¿Es un mensaje interno?

–Es simplemente una observación de la realidad: hay mucha gente que ha trabajado en el Colón, y no siempre todos estuvieron equivocados. Hay mucho trabajo hecho, y muy bien hecho. Hay un equipo de trabajo que respeto, y un proyecto en marcha que me pondré a estudiar mañana mismo.

–¿De qué hablaron en la reunión que tuvo con Macri?

–Macri y el ministro de Cultura me hicieron algunas consultas, y me dijeron que estaban haciendo lo mismo con una serie de personas ligadas al mundo de la cultura. Fue una charla importante, donde me encontré con que el jefe de Gobierno tenía formada una idea muy clara de las cosas que son necesarias e importantes para el Colón, y que compartíamos no sólo esas ideas, sino los aspectos básicos para llegar a concretarlas. Por eso estoy totalmente convencido de que se puede dar un mensaje de optimismo. Al margen de que sea yo en este momento el elegido, me importan las decisiones que se van a tomar para avanzar hacia el objetivo máximo: en 2010 el teatro va a estar abierto, y este año ya va a estar trabajando al nivel de lo que recordamos que fue el Colón alguna vez.

–Un teatro cerrado y cuestionado, un director anterior que no renuncia de la mejor manera... ¿Lo toma como un desafío?

–Obviamente, cuando tomo la decisión sé lo que tengo enfrente mío, trabajo hace años directa o indirectamente con el Colón, tengo amigos en todos sus puestos artísticos. Repito, acepto porque sé que tengo las ganas, la voluntad, los ideales intactos y la energía para llevar adelante la tarea. Vamos a intentar mirarnos hacia adentro y hacernos una autocrítica: han pasado muchos intendentes, muchos jefes de Gobierno y muchos directores del Teatro Colón, y no pueden haber estado todos siempre equivocados. Seguramente estaremos un poco equivocados nosotros también.

–¿A quién incluye en el "nosotros"?

–A todos. Estoy haciendo giras nacionales e internacionales con la Camerata Bariloche, y compruebo que los argentinos estamos siempre buscando un culpable afuera, la culpa nunca es nuestra. Pienso tomarme esto con gran humildad. Hay una razón por la que soy capaz de hacerlo, y es que soy un hombre mayor. Veinte años atrás, no hubiera podido.










HISTORIETA **Un nuevo tomo de la Colección Continuará de *Fierro***

El Quijote cabalga a pedal

Mañana, junto a la edición número 28 de *Fierro*, aparecerá *El caballero del piñón fijo y algunas historias sin ruido*. Domingo "Cacho" Mandrafina y Carlos Trillo recuerdan los desafíos y placeres que les deparó su notable trabajo conjunto.

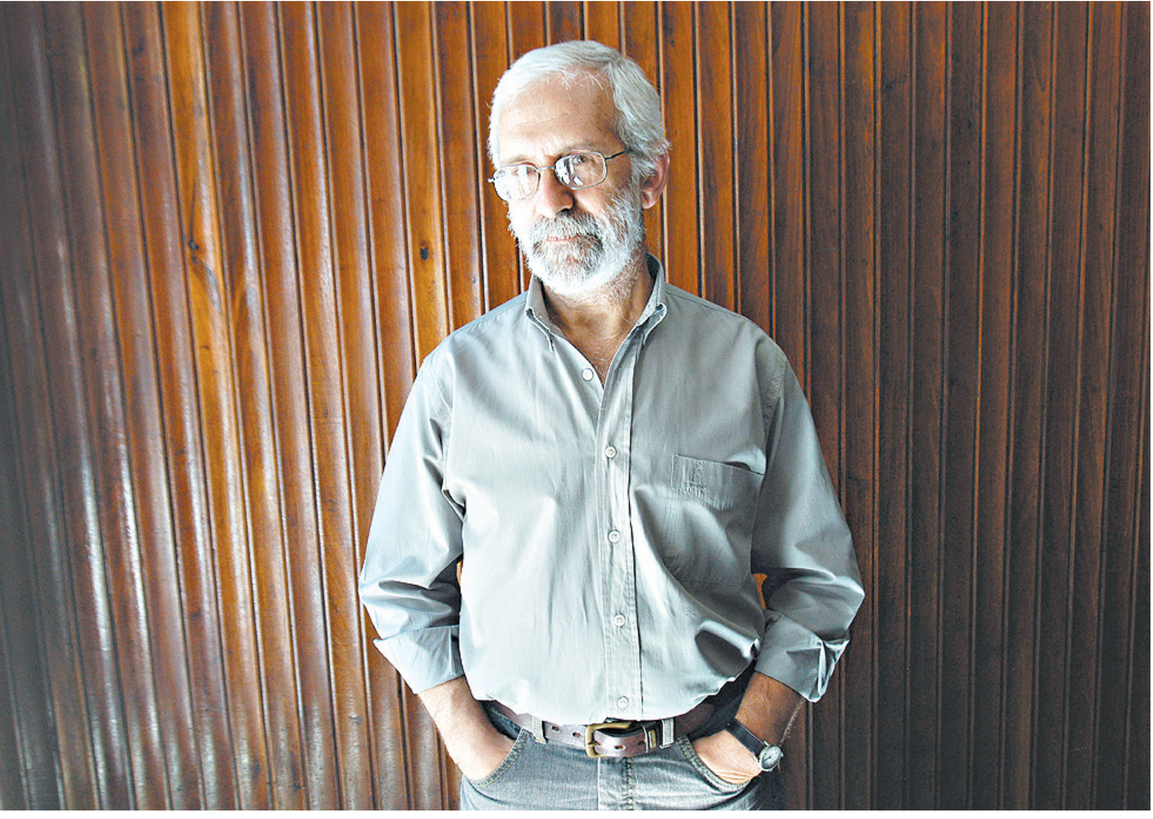
Por Lautaro Ortiz

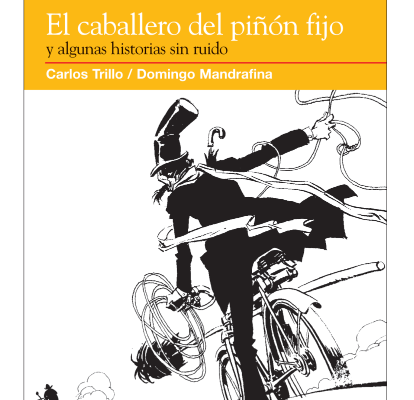
Como hace veintitrés años, el dibujante Domingo "Cacho" Mandrafina le pone otra vez el cuerpo al debut de *El caballero del piñón fijo*. Antes fue en octubre de 1985 –número 14 de la antigua *Fierro*–, a propósito del capítulo inicial. Allí se lo veía con campera de jean, sentado en la redacción de la revista hablando del porqué y el cómo de su nuevo trabajo. Hoy lo vuelve a hacer –con la misma generosidad, con la misma humildad–, pero sabiendo que el motivo difiere en tamaño y páginas: por primera vez aquella historia se edita en formato libro en la Argentina. Y eso gracias a la Colección Continuará –dirigida por Juan Sasturain–, que eligió para el segundo tomo uno de los trabajos más curiosos de la dupla Mandrafina-Trillo. A los seis capítulos de *El caballero...* se les suman *Algunas historias sin ruido*, historietas mudas realizadas por ambos autores en la misma época que el andante de la bicicleta.

"Me impresiona mucho lo de los veinte años. Pasaron muy rápido, y para colmo son algunos más", dice el dibujante, para luego apelar al recuerdo: "Lo primero que pensé cuando Trillo me dio el guión fue '¡qué embole, tener que dibujar a un tipo en bicicleta durante toda la historieta!'. Ya me resultaba difícil cuando tenía que dibujar una ocasionalmente, ¡imagínese a un protagonista dándole todo el tiempo a los pedales! Pero después, como era de esperar, eso pasó a un segundo plano y el relato, con su estilo paródico, y el personaje mismo, me envolvieron y me olvidé de la bicicleta. Incluso, creo que llegué a dibujarla bastante bien."

Según explica Sasturain en el prólogo, *El caballero del piñón fijo* es una "obra inteligente e inspirada, de rara perfección en su factura y absolutamente original", que "retoma en tono de negra farsa la empresa quijotesca del esforzado andarín que sale al camino acaso ya no por impulso interior, sino de simple, engrupido mandado; y no a *desfacer entuertos*, socorrer viudas y defender doncellas, sino a cumplir –para el poder– una tarea escalonada de estructura clásica y oscuros fines. *Mutatis mutandis*, del rocín a la bici, de la armadura al traje de deshollinador, de Alonso Quijano a *The Lone Ranger*, de los caminos de Castilla y la aventura caballeresca a los tragicómicos senderos del grotesco más contemporáneo, el patético flaco pedalea solo pero acuciado, comentado, producido por un coro cirquero que glosa su penosa saga. Va hacia el polvo y al polvo volverá".

El tándem Mandrafina-Trillo se inició a fines de los '70, cuando el guionista ya había alcanzado la plenitud de su oficio con trabajos recordados como *El Loco Chávez*, *Las puertitas del Señor López*, *El último recreo*, *Merdichesky* y *Charlie Moon* (con Horacio Altuna) y series como *Alvar Mayor*, *El Peregrino de las Estrellas* y *Marco Mono*, con Enrique Breccia. Por su parte, Mandrafina brillaba con *Savarese,* de Robin Wood, y *El Condenado,* de Guillermo Saccomanno, entre páginas y páginas geniales para Columba y Record. Cuando se pusieron a trabajar juntos, hicieron maravillas: basta mencionar *Husmeante*, *Ulises Boedo*, *Peter Kampf* y *Cosecha verde*, para dar una idea de la fuerza creativa de ambos autores. Y no menos recordables fueron aquellos trabajos publicados en los primeros años de la década del '80, cuando Mandrafina y Trillo andaban por el mismo camino estético: "Fue un período de gran producción tanto para Cacho como para mí", explica Carlos Trillo. "Las historias mudas y *El caballero...* eran el tipo de relato que más nos gustaba hacer: a mí me permitía desarrollar un poco la parodia y Cacho descubría que en ese sitio se sentía tan cómodo (o más) que en las aventuras serias."


"Una exigencia que disfruté mucho era la galería de personajes que proponía la historia", recuerda Mandrafina.



–Mandrafina, ¿piensa lo mismo que Trillo?

–Totalmente. Las historias mudas, con su inevitable referencia a los cortos de cine mudo que veíamos de pibes, me permitieron trabajar un material con humor bastante negro en algunos casos y agregar registros a mi trabajo, que estaba entrenado en aventuras casi exclusivamente policiales. Y salir para otro lado en historieta siempre es bueno para evitar las recetas de la rutina que tiene en su raíz.

–¿Qué tipo de dificultades le planteó la historia, si es que la hubo?

–Sólo lo de la bicicleta. En esa etapa yo tenía un entusiasmo muy grande por la profesión y las dificultades me servían para mejorar mi trabajo y buscar la mayor variedad de recursos técnicos, tanto en el relato como en lo gráfico. Una exigencia que disfruté mucho era la galería de personajes que proponía la historia, que para mí es fundamental. Siempre me consideré más historietista que dibujante; encuentro el sentido del dibujo y de los personajes en medio del relato.

–¿Las historias mudas significaron un desafío mayor?

–Sí, porque fue un trabajo anterior y era mi primera experiencia con la ausencia de textos, que es una cuestión distinta a la que me planteaba con *El caballero...*. Cuando Trillo me propuso esas historias sin texto, para mí fue un desafío. Pero mientras las iba haciendo me di cuenta de que no, que en realidad es casi igual que otros trabajos. El argumento existe, el guión también, ya que la secuencia del relato la marca el guionista y, encima, con más detalle que cuando usa los diálogos. Lo único que hay que hacer es pensar más en el código de lectura de la historieta, ya que al lector sí le va a faltar el texto. Para el dibujante el único cambio importante es que tiene que dibujar más.

–¿Cómo ve hoy ese trabajo realizado hace veinte años?

–No soy buen lector de historietas, especialmente las mías. Lo primero que noto es el trazo con pincel. Hace tanto que trabajo la línea con pluma que no deja de llamarme la atención cada vez que veo páginas de aquellos años, con la marca inevitable de Breccia en la pincelada. Con el tiempo creo que logré disimularlo.

Festival

Un nuevo Woodstock

Cuarenta años después de ver la luz, Woodstock podría volver. Al menos ésa es la intención del productor estadounidense Michael Lang que, en la página web de Media Consulta Sport & Entertainment, adelantó que uno de los lugares que se barajan para el revival es el antiguo aeropuerto berlinés de Tempelho, que dejó de funcionar como tal en noviembre del año pasado, con capacidad para recibir a 300 mil fanáticos. También se dijo que contaría con las presentaciones de algunos de los protagonistas del mítico festival: Santana, Joe Cocker, The Who, Neil Young & Crazy Horse, The Grateful Dead y Joan Baez. Incluso, que las fechas que manejan los organizadores son los próximos 22 y 23 de agosto. Tan palpable es la iniciativa que Lang ya tiene elegido un slogan ecológico para la ocasión: "Por un mundo verde". El 15 de agosto de 1969 y durante tres días, la granja de Bethel, en Nueva York, fue una fiesta: una treintena de bandas y solistas se presentaron sobre el escenario de Woodstock, desde Jimi Hendrix hasta Creedence Clearwater Revival, y pasó de todo, desde muertes y nacimientos hasta una feroz tormenta que mantuvo en vilo al público durante unas horas.

✱ Cines

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VIE. 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En cast.)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 18.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 1)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 22.15 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 14.40 hs. (En cast.) S/R.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.30 hs. (Sala 3)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y J. Renier. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17 y 21 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19 y 21.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.45 y 21 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (sáb.: 13, 15.20 y 17.40) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 12.20, 15.15 y 18.10 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 18, 20, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15, 14.30 y 17 hs. (En cast.); 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
MILK: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIE. 13: 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 15.30 y 20.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.55, 16.50 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.20, 13.45 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
MILK: 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.40, 14.25, 17, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.05, 13, 15 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 11.15, 13.25, 15.50 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
SI SEÑOR: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.10, 15.40, 16.50, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.20, 13.25, 15.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.30 y 17.35 hs. (Cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 14.50 y 20 hs. (Subtitulada) S/R.
EL SUSTITUTO: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.50, 14.25, 17, 19.35, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.30 hs. (Cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.); 23 hs. (Subtitulada) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14, 16, 18.10 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 14.45 y 19.40 hs. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.15, 17.10 y 22.15 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 16.45, 17.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13.
AUSTRALIA: 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (S. 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (S. 2)
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
MILK: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MILK: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.35, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.40, 18.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.25 y 20.50 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 14, 16.40, 19.20, 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.45, 17.45 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
MILK: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 19, 21 y 23 hs. P/13.
BOLT: 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13 hs. (Cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUSTITUTO: 12.50, 19.25 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 15.25 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.50, 15.55, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.05, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIE. 13: 16.55, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
SI SEÑOR: 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.20 y 15.05 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 13 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.45, 12.30, 14, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 13.25, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIE. 13: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.40 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SI SEÑOR: 12, 16.20, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 12.55 y 14.55 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (Cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.20, 15.30, 17.45 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 11.35, 12.10, 14.10, 16.45, 17.30, 19.25, 22.05 y 23 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.55, 14.25, 14.50, 17, 19.35, 20.15, 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 11.35, 13.50, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SI SEÑOR: 16.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 17.45, 19.50 y 22 hs. P/16.
BOLT: 16 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 12.10, 14.05, 16.25, 18.40, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SI SEÑOR: 14.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 16.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16.
BOLT: 14.40, 16.40 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
SOLO UN SUEÑO: 12, 17.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 12.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.25, 19.45, 22 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 14, 20.40, 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MILK: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10 y 14.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 14.35 y 20 hs. P/13.

EZEIZA

COMP. CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa. Tel.: 5075-0474.
OPERACION VALQUIRIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10. Ciclo "Nuevo directores argentinos".
SIDRA (Argentina-2002) Dir.: Diego Recalde. **Hoy**: 19 hs.
T. VES? (Agentina-2004) Dir.: Diego Recalde. Sáb.: 19 hs.
HABANO Y CIGARRILLOS (Argentina-2008) Dir.: Diego Recalde. Dom.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA LEY DE LA HOSPITALIDAD (EE.UU.-1923) de Buster Keaton y Jack Blystone, con B. Keaton y N. Talmadge. **Hoy**: 14 hs.
SHERLOCK, JR. (EE.UU.-1924) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Kathryn McGuire y Ward Crane. **Hoy**: 16 hs.
EL HEROE DEL RIO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Reisner, con Buster Keaton y Tom McGuire. **Hoy**: 17 hs.
MARIDO POR DESPECHO (EE.UU.-1929) Dir.: Edward Sedgwick, con Buster Keaton y D. Sebastian. **Hoy**: 18.30 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. **Hoy**: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. **Hoy**: 22 hs.
JENNIFER'S SHADOW. Dir.: Daniel De la Vega y Pablo Parés. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Italia siglo XX: Una mirada historica y social. (Ent.: $ 8)
LOS COMPAÑEROS (Italia/Francia/Yugoslavia-1963) Dir.: Mario Monicelli. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
MUNDO TRIBUTO (Documental-2007) Dir.: A. Fares-L. Rosales. Sáb.: 21.30 hs.
LA MUJER SIN CABEZA. Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero e Inés Efron. Dom.: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
SIN FIN (1985) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grazyna Szapolowska, Jerzy Radziwilowicz y Maria Pakulnis. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sáb.: 21 hs.
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando y Asia Argento. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Dom.: 20 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CUANDO SOPLA EL VIENTO (1986) Dir.: Jimmy T. Murakami. Animación (drama bélico). Dom.: 17 hs. Ent. libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: H. Belón. Dom.: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M.Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: G. Carrizo. Dir.: M. Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Vie. 20 y 27: 20 hs., dom. 22 de febrero: 18.30 hs., vie. 6, sáb. 7: 20 hs., dom. 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: C. Palacios. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, C. Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Humor de sobra**" (21 hs.); "**Habemus**" Stand Up (22 hs.); "**Quereme así**" con Dalia Gutman (23 hs.); "**MisMatris**". Con Alejandra Fidalme (0 h.); "**BululuVarieteShow**" (1 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (2 hs.)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con G. Perez, N. Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 15.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**DE GARDEL A PIAZZOLLA**. Un viaje a través del tango, sus intérpretes y sus compositores. Con Federico Vallejos (guitarra) y Mariano Risso (cajón peruano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-TRIO DE JAZZ: Jorge López Ruiz (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**UMO-CABARET MAGICO**. Magia, brillo, humor y glamour. Con C.Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferran y elenco. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Sensible Corazón". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Actriz invitada: Fernanda Pena. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con P. Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramat. y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, S. Rapela, C. Salas. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. **Próxima semana**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-DOS, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**EL ROBER**. Libro y dir.: Pablo Cabral. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h., sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de A. Chéjov. Dir.: A. Zanca. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Dom.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, E. Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: D. Godoy. Sáb.: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**SITUACION LIMITE**, de N. Fernandez Tizcornia. Dir.: L. Cruz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AHURA LO LLAMAN FLORO**, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Péco-**

ra. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: R. Gallo. Coreog. y dir.: S. Grill. Ironía, absurdo y desenf. erótico. Sáb.: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dir.: Fernando Quintana. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: G. Devoto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie. 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Dom. 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cab.: $ 75.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone, Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50. **Sáb. despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete en un acto, de R. Lino Cayol. Con M. Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Mariano Moreno")
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, R. Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Loulou Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Próxima semana**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: trasn. 0 h., sáb.: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jue.: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.

mujeres en el baño

Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: F. Masllorens y F. Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano, Marixa Balli, Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: A. Lavallen. Idea y dir.: **G. Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sáb.: 21.30 hs.

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos pers. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-AL TUN TUN. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: D. Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb.: 17 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diar.: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, men. de 2 años, jub. y doc. gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO (saxo-piano), adelantan temas de su primer CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo), Adriana Ríos (percusión-voz), M. Melero (guit.-voz) y N. Iovino (percusión-coros) ptan.: "Romance Brasilero". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**OSVALDO NAVARRO** pta.: "Querido Silvio". Canciones de Silvio Rodríguez. **Hoy**: 21.15 h. Ent.: $ 25 (incluye una cons.)
-**LA REVISTA ES UN SHOW**. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA**: Barbara y Lucas Balbo; Adrián Díaz (al cante), Moisés Oblitas (al toque), N. Meiriño y M. Santa Cruz (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**. "Día de los enamorados". Con Montse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y Sabrina Sequeira-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sáb.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Tracción a sangre". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Texto y actuación: **Marlene Spindler**. Versión muy libre de la novela homónima de S. Zweig. Dir. actoral y vocal: M. Sánchez y J. Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 30 (c/cons.)
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de **Humberto Primogerio**, y la actuación de **María Marchi**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Vie.: 21.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: J. Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
-**LONDON BAND**: L. Luis Londoño (guitarra-voz), G. Zenarola (guitarra), C. Rapache (bajo) y E. Mazzeo (percusión). Standars de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra). Jazz & Rock. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIANO MONTES** (voz) en: "2 x 4 Visceral". Con Alejandro Brener (viola). Tango. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas y una lírica llena de imágenes sugerentes. **Hoy**: 22 hs.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (pres.-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Banda Invit: **"Son Candela"**. Música afro peruana y salsa. Dom.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde 21 hs.: La Noche del reencuentro! con "Status Mágico" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")
-**Sáb.** desde 21 hs.: "La Sorpazo", "Maldita Musa" y **"Fito Mezzina"** (Tributo a "Fito y Charly")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ADICTA** pta. su obra en dos capítulos "Cátedras". Bandas Invitadas: **Norma** (22 hs.) y **Ser** (23 hs.). Vie. desde: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: 20)
-**INVaSióN** feat. (Lado A): Dj **Fabián Dellamónica** Residente; (Lado B): **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS VIOLADORES**. La banda Punk empieza a despedir su último CD: "Bajo un sol feliz". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**CREME DE LA CREME**. Mezclando electrónica y glamour con actitud rocker, pta. su fiesta "Especial Día de los Enamorados". Con **Mostrance!** (show en vivo); DJS **Pareja, Rudie Martínez, Ceci Amenabar**. Vj Nina. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PEDRO ROSSI** (guitarra) pta. temas de su próximo CD. Con Exequiel Mantega (acordeón) y Christian Terán (clarinete). Canciones instrumentales. + **Lado Azul**: Federico Orecchio (piano), Paloma Schachmann (clarinete) e Ignacio Martínez (percusión). Trío klezmer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**GUSTAVO BERGALLI** (tromp.-composición arreglos) **Jazz Quartet**. Incluye nuevo material de su autoria y un pequeño tributo a Miles Davis. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Diego Wainer (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitados: Mariana Baraj (voz-percusión), Facundo Guevara (percusión), Cecila Stanzione (voz), Lucía Bofo y Patán Vidpal (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman(saxo-flauta), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Invitados: Hugo Pierre (saxo) y Ricardo Nolé (piano). Jazz Rioplatense.. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
ANGEL REINOZO / **LOS PROVINCIANOS**, Lorenzo "Chochín" Balbuena, Jorge Bach, Omar Vallejos, Daniel y Noelia... artistas invit! Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PHIL MATURANO** (batería) Quartet: Matthew Fries (piano), Alejandro Demogli (guitarra) y Phil Palombi (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Terán (saxo tenor), Pablo Díaz (batería) y Juan Bayón (contrabajo). Temas originales, y otros no tanto. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MIGUEL SINAGRA** (trompeta-voz). Con Néstor Barbieri (guitarra), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Mariano Seiguerman (batería) + Músicos invitados: Ramiro Penovi (guitarra), Pablo Raposo (piano) y Joaquín de Francisco (trombón). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-HERNAN JACINTO (piano) Quinteto: J. Carmona (contrabajo), S. Verdinelli (batería), Ramiro Flores (saxo) y Sergio Wagner (corneta). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-SERGIO WAGNER (corneta) Trío: Damián Poots (guitarra) y L. Cejas (contrabajo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**THE MUNI MUNI EXPERIENCE**: Enrique Norris (piano-corneta-voz-objetos) y Bárbara Togander (voz-bajo-objetos) y. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Comp. propias de Jazz Contemp. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

ANFIT. COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda R. Vera Peñaloza.
-JAIME ROOS y **PALO PANDOLFO**. Sabado: 20.30 hs. Ent. libre.
-DUO COPLANACU (J. Paz y R. Cantos) y **SEMILLA**. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CONTRA VIENTO Y MAREA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15. (Café Concert)
-**FRAGMENTOS** (Taller de producción). Escenas de obras de autores nacionales e internacionales: **"Residuos"**, de Alberto Jaurena y **"A puerta cerrada"**, de Jean Paul Sartre. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. (Sala "Subsuelo")
-**HOTEL CALIPSO**. Taller de Teatro Jóvenes Iniciales. Prof.: José Pablo Suárez. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) **Sexteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle-Rodrigo Agudelo (guitarras) y Luciano Ruggieri (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-FACUNDO RAMIREZ. El pianista, autor, compositor pta. temas de su nuevo CD que incluye obras de Astor Piazzolla, Ariel Ramírez , Horacio Salgán, Gustavo Santaolalla, entre otros. Ciclo "Música popular". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-CUARTETO EL RECODO: Mariano Nardini (saxo soprano), Alejandro Soraires (saxo alto), D. Fogiel (saxo tenor) y Pablo Pesci (saxo barítono). Tango. Ciclo "Imágenes sonoras". Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.s: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Jue., dom. y lun.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca: Sevillanas, rumbas, bulerías.. Con Chamoro (al cante), Hernán Dieguez (guitarra flamenca), Marcelo Aronson (percusión) y Rocío Pérez, Silvia Carpio, Darío Oliva y Jorge Villalba (al baile) Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Dom. y lun.: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-JANA PURITA... la cantante y el **Trío Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría (guitarras) ptan.: "Del Arrabal". Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M.Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: M. Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Ilum.: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: J. Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sáb.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**. Banda invitada: **Mujercitas Terror**. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Dom.: 19 hs. Ent. libre. **Despedida**.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
CARNAVAL SALTEÑO... **Horacio Fontova** y artistas invitados. Murga: "Runfla Murguera" y "Los Incas de Jujuy". Cine bajo las estrellas: **La cámara oscura**. Dir.: María Victoria Menis. Kermesse, comidas regionales, destr. gauchezcas y baile popular al cierre. Sáb.: de 19 a 1 h. Ent. libre.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y B. Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE SAAVEDRA
Superi y Vilela.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con H. Badaracco, Araceli Lizaso, D. Vázquez, Diego Mangone, L. Dupont y Juan S. Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y O. Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. Lun 16, 19.00 EL CAFÉ DE LOS MAESTROS de M. Kohan. 21.00 FURTIVO, de N. León Tannchen.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 16, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta JULES Y JIM (Francia, 1962). Dir: Francois Truffaut. Con Oskar Werner y Jeanne Moreau. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Sáb 21.30 y 23.45 (Dom 22.00) Últimas funciones. MIDACHI presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Vie/Sáb, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO. De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre". Títeres para todo público. HOY, 23. MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 SETENTA Y PICO. Comedia. Dirección: Elisa Marval. HOY, 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES. Unipersonal Gladys Lugea. HOY, 21.45 JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios". Con Analía Caviglia y elenco. Autor y Dirección: Agustìn Busefi HOY, 23.15 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección: Francisco Rinaldi. Hoy, 23.15 TARTUFO X MOLIERE Autor y Director: Héctor Rodriguez Brussa

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 21.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. M. Moro.

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865 T 495-7770. Dom 15, 22.00 ÁLMICA. Danza Teatro Música Original: Raúl Bao y Pedro Olcese Idea, Coreografía y Autoría de los Textos . Montserrath Otegui

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 "UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir. Viviana Ruíz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mar 22.30 (Mie a Dom 21.45 y 23.45) SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espect. de Humor 2009. Con P. Volpe, Pichu y M.del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Ultimas funciones Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. M. MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y M. F. Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

OLYMPIA
Santa Fe y Rivadavia. Lun 16, 22.00 LA TROUPE DEL HIEMI en 25 AÑOS NO ES NADA. Tp. $25 Función Especial a Total Beneficio de Casa de Día Paanet. Vta en Platea 8: San Martín 2371 Loc 10

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie/Sáb, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Obra Dram., Actríz, Actor y Música Original) En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. C. Balmaceda.

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 495-9352. HOY, 22.30 LAS MIL Y UNA NOCHES de CIBRIAN & MALHER. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY y Dom, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; HOY, 22.30 JULIA VERDI. Tangos "Cuestión de género". Sáb 14, 22.30 BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos,"Tracción a sangre".

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows HOY, 22.00 Revolución De Amor, TRIBUTO A MANÁ y Planeador, TRIBUTO A SODA. VINTAGE (covers nacional e int) y REDIMIDOS GOSPEL. Säb 14, 22.00 cena de enamorados con SANTO PECADO (tributo a Arjona) y SOUND MACHINE, 17 Segundos y Perros Flacos Dom 15 21.00 Desfile de modas y SIGNOS, tributo a Soda. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865 T 495-7770. HOY, 22.00 OPERA. LA VOIX HUMAINE y THE TELEPHONE. Régie: Pablo González Aguilar. Sáb 14, 22.00 MILANO FARENGA TRIO En concierto. Presentando su nuevo CD "CIRCULOS". Loc en venta

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Hoy, 21.30 DÚO CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 14, DELOREAN, Covers Internac.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu . HOY, 21.00 NOCHES DE TANGO CON HISTORIA Presenta: Asociación Amigos del Archivo Museo Histórico Municipal R. T. Barili. 22.30 LA RUNFLA CUARTETO.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 LA SONORA CEBITERA. Guión y Dirección: Marcelo Marán. Producción Artística: Colegio IDRA. Hoy, 20.00 JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interac. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astron y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. .Dir. Toti Gallo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confiteria. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Area de Picnics. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Auxilio, vamos a nacer!









(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos moderados del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 33°.

10.00
* Inscripción al seminario Epistemología y teorías críticas de la educación en el siglo XXI. Antecedentes y contextos de producción, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Informes: 4433-5925 o 4432-0606.

18.00
* Proyección de *El amarillo*, de Sergio Mazza. Malba, Av. Libertador 1473. **Gratis**.

19.30
* Presentación del cuarto número del periódico *Señales Populares*. Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Bartolomé Mitre 2815.

20.30
* Facundo Ramírez, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
* *Hija de la dictadura argentina*, monólogo autobiográfico de Lucila Teste. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.
* *Cielo rojo, el sueño bolchevique*, obra teatral. Patio de Actores, Lerma 568.
* *Don Juan de acá (el primer vivo)*, obra teatral, por Los Macocos. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
* Coiffeur y Siro Bercetche, recitales. Club del Arte, Medrano 484.
* Adicta, Ser y Norma, recitales. Niceto Club, Niceto 5510.

21.30
* *La única manera de contar esta historia es con mandarinas*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

22.00
* Gustavo Bergalli, recital. Notorious, Callao 966.
* Sin Domingo y Camión, recitales. Pura Vida Bar, Diagonal 78, entre 8 y 9, La Plata.
* Fernando Barrientos y Raúl Orozco, recitales. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.45
* *El día que Nietzsche lloró*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

23.00
* Arbolito y Las Pastillas del Abuelo, recital. Salón Sur, Sáenz 459, Pompeya.

23.45
* *Lote 77*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
* Ambulancia, recital. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

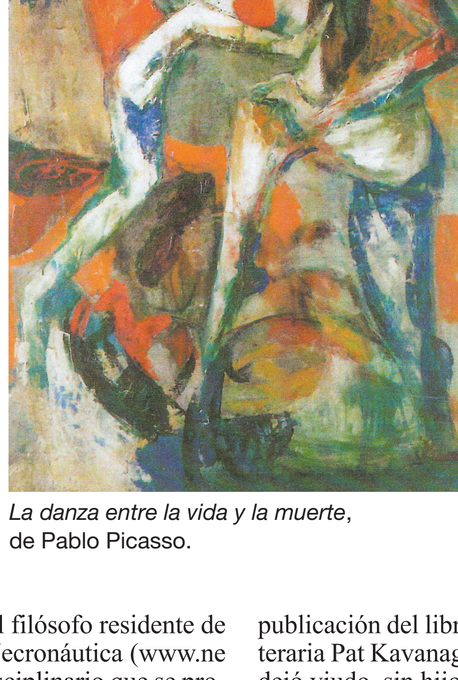
24.00
* *Bombalá*, fiesta. Le Click, Avenida Rivadavia 1910, Congreso.

Mientras agonizo

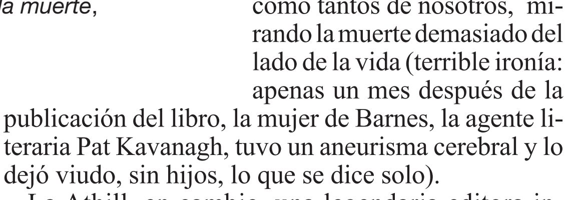
Por Juan Forn

Tengo un amigo en Inglaterra (nada que ver con el gremio literario, el tipo es médico, pero le gusta con locura leer) que, como yo, va a cumplir este año los cincuenta y, como yo, anda viendo signos y señales por todas partes, últimamente. "¿Tres libros hacen tendencia?", me escribió hace poco en un mail en el que avisaba que me estaba mandando, con una persona que viajaba a la Argentina, tres libros que acababa de leer y que me instaba a leer a mí también, en el mismo orden en que lo había hecho él. Es que nos hemos juramentado para encontrarnos en algún momento de este año, preferentemente a lo largo del mes en que primero él y después yo cumpliremos los cincuenta, para hablar todo lo seria y jocosamente que podamos del momento de la vida en que nos encontramos los dos (él hace cinco años que no viene a la Argentina y yo no llegué nunca hasta la ciudad del norte de Inglaterra en cuyo hospital él lleva trabajando una década, así que va a ser bastante intenso el encuentro).

El primer libro del paquete se llama *Book of Dead Philosophers*, es de un inglés llamado Simon Critchley y dice en el prólogo que es una lástima que la filosofía haya abandonado su propósito original, que era a grandes rasgos ayudarnos a alcanzar la sabiduría y así alcanzar la felicidad. Según Critchley, el desarrollo de la filosofía imitó el de la ciencia en su búsqueda de la verdad absoluta, alejándose más y más de su tema central, aquel que enunció Cicerón en su famosa frase: "Filosofar es aprender a morir". Critchley dice que en la manera de morir de cada filósofo está su enseñanza primordial, y eso es lo que relata su pequeño gran libro: la muerte de 190 filósofos, desde la Grecia antigua hasta acá. Además de dar clase en la hiperseria New School for Social Research de Nueva York, Critchley es también el filósofo residente de algo llamado la Internacional Necronáutica (www.necronauts.org), un grupo multidisciplinario que se propone "mapear, colonizar y eventualmente habitar el territorio de la muerte". Quizás algunos recuerden las hilarantes actas de la *Recherche sur la sexualité* que encararon los surrealistas en el año '30: unas deliberaciones delirantes en las cuales los miembros del grupo confesaban y hacían confesar a personas "normales" sus gustos sexuales, y de esas confesiones sacaban unas conclusiones y patrones de comportamiento asombrosos ("De los sitios para eyacular, los belgas prefieren la axila de la mujer y los franceses entre los pechos; los británicos, por su parte, se inclinan por la palma de la mano propia"). Algo de eso, y algo de los extraordinarios Monty Pithon, tiene el libro de Critchley (quien, en un reportaje que encontré en Internet, cuenta cómo imagina morir él: "Me gustaría desaparecer de escena perseguido por un oso").



La danza entre la vida y la muerte, de Pablo Picasso.



Las instrucciones de mi amigo dicen que el libro de Crichtley hay que tenerlo en la mesa de luz e ir leyéndolo en grageas al azar, como quien tira el *I Ching* antes de dormir. Y, mientras tanto, debo avanzar con los otros dos libros. Antes de hablar de ellos, les relato la muerte que leí anoche, de un tal Periandro, considerado por Eneas y Diógenes Laercio uno de los Siete Sabios de Grecia, y por Aristóteles, un vulgar tirano. Llegado cierto momento de su vida, Periandro dio instrucciones y una bolsa de monedas a dos soldados para que se encontraran con un tercer hombre en un lugar determinado, lo mataran y lo enterraran. Luego arregló con otros cuatro soldados para que persiguieran a los primeros dos y los mataran. Y luego pagó a un contingente adicional de hombres para que persiguieran, dieran caza y mataran a aquellos cuatro. Hechos estos preparativos, partió al encuentro de los dos primeros soldados; el hombre que debían matar era él.

Los otros dos libros que me mandó mi amigo también tratan sobre la muerte, o ese aprender a morir del que hablaba Cicerón: uno es el último de Julian Barnes, *Nothing To Be Frightened of* (*Nada de qué asustarse*); el otro se llama *Somewhere Towards The End* (*En alguna parte cerca del fin*), y lo escribió una viejita llamada Diana Athill. Los treinta años que separan a ambos (Barnes tiene sesenta años, la viejita noventa y uno) son decisivos. A pesar del "nada que temer" que anuncia en el título, Barnes da muestra de todos los signos opuestos. Empieza su libro diciendo: "No creo en Dios pero lo extraño"; confiesa que no le importa tanto el morir en sí como el estar muerto ("la mera idea de la inexistencia me da escalofríos desde que tenía seis años"), pasa después a describir en terrible detalle los últimos momentos de vida de su padre y de su madre, y a cierta altura uno empieza a sentir que el pobre Barnes se sentó prematuramente a escribir su libro: está, como tantos de nosotros, mirando la muerte demasiado del lado de la vida (terrible ironía: apenas un mes después de la publicación del libro, la mujer de Barnes, la agente literaria Pat Kavanagh, tuvo un aneurisma cerebral y lo dejó viudo, sin hijos, lo que se dice solo).

La Athill, en cambio, una legendaria editora inglesa, que descubrió a Naipaul y a Elias Canetti, a Anthony Burgess y a Jean Rhys (y debió lidiar con ellos después), ha alcanzado un envidiable punto panorámico a sus 91 años. Leer su libro es una experiencia singular: como estar escuchando de incógnito el monólogo de una persona que habla con sus plantas mientras las riega, y de pronto empezar a sentir que las plantas le contestan a esa persona. Le comenté eso por mail a mi amigo esta mañana. Acaba de llegarme su respuesta. Dice que el libro de la Athill le hizo acordar a una paciente que tuvo hace unos años en el hospital. La mujer no tenía parientes, le quedaba ya muy poco de vida pero llegó perfectamente consciente hasta el final y le pidió a mi amigo si podía sostenerle la mano. Estuvieron así un buen rato hasta que de pronto ella entreabrió los ojos y dijo sus últimas, alucinantes palabras: "Llevo un rato muerta y casi no se nota la diferencia".

Cartas

Financiamiento

Vemos con preocupación que las ayudas son para reflotar las empresas, autos, línea blanca, artículos como televisores, etc., es decir que se sustenta a las empresas antes que al consumo de bienes imprescindibles, como la comida de los sectores pauperizados. Los créditos subsidiados deben destinarse a cooperativas de producción y de trabajo para romper la crisis internamente, ya que sabemos que somos dependientes en todo. Los importadores seguirán usando estos recursos magros (el país no aguantará) para eso: seguir importando en desmedro del trabajo productivo, y el campo, ya sabemos: "Las penas son de nosotros y las vaquitas son ajenas". Tuvieron 400 años usando pastos y aguadas naturales. Al clima lo están destruyendo ellos mismos y ahora quieren parar de nuevo porque el subsidio no les alcanza. ¿Hasta cuándo? El pueblo necesita comer de esa comida para 500 millones de personas que ellos (el campo) negocian, cuando sabemos de las cartas de porte truchas y el trabajo en negro existente.

Oscar Madera
DNI 7.893.366

Corsos

Es muy difícil a esta altura de los acontecimientos preguntar por qué justo en la puerta de mi casa han colocado un escenario, con toda la parafernalia correspondiente, para que el "corso" tenga sus siete horas de gloria los sábados (19 a 02) y cinco los domingos (de 19 a 24), "todos los sábados y domingos" de febrero. ¿A algún iluminado del gobierno de la ciudad de Buenos Aires le toca escuchar y ver semejante hazaña? El sonido de los redoblantes y tambores después de las dos horas es sencillamente insoportable. No hay oído ni cerebro que aguante, lo han ido corriendo año tras año de cuadra, por las quejas de los vecinos. A ellos los defiende el Ministerio de Cultura de la ciudad, y a mi familia, y a tantas familias damnificadas, ¿quién los defiende? No creo ser la única molesta por esta situación. Hay bebés y ancianos en todos los barrios, donde, sin preguntar, han ido y colocado lo necesario para semejante espectáculo. ¿No hay manera de que algunos se diviertan y no perjudiquen a los otros?

Celia Krawiecky
DNI 14.856.073



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El Sueñero", de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

